

ROUTE-INFORMATIE FIETSRUTE ‘GORSSELS GOED’

Afstand: 17,7 kilometer.

Tijd: afhankelijk van het eigen tempo; netto 1.10 uur.

Start- en eindpunt: Museum MORE.

(Omdat de route rondgaat kunt u uiteraard op elk willekeurig punt beginnen, zoals bij het pontje over de IJssel.)

Korte beschrijving van de fietsroute

De fietsroute start, net als de wandelroute van Gorssels Goed, bij Museum MORE. Fietsend via het Tramhuis en de touwslagerij bereikt u het grote bosgebied, met markante villa's.

Vanaf onder meer de uitspanning de Zevensprong (voorheen de Zessprong) – vlakbij ligt de Gorsselse Heide – en de voormalige V1-lanceerplaats, arriveert u in buurdorp Joppe. Dit dorp koestert z'n charmante kasteel, de grote kerk en een plek waaraan niet meer te zien valt dat daar ooit een treinstation heeft gestaan, behalve dan het Bosrestaurant, eens het 'stationskoffiehuis'.

Langs de Joppelaan terug naar Gorssel. Via het tolhuisje, het Noorsche Huis en de Zorgtuin komt u bij de IJssel en het pontveer.

Vervolgens gaande langs het oorlogsmonument, dat ons herinnert aan de IJsseloversteek door de Canadezen in 1945, bereikt u via de Veerweg en de Ravensweerdsweg het prachtige uiterwaardengebied De Ravenswaarden.

Daar treft u de gerestaureerde molen en de opvolger van de historische herberg De Muyl, met desgewenst een extra uitstapje naar het ooievaarsdorp en de Voskolk.

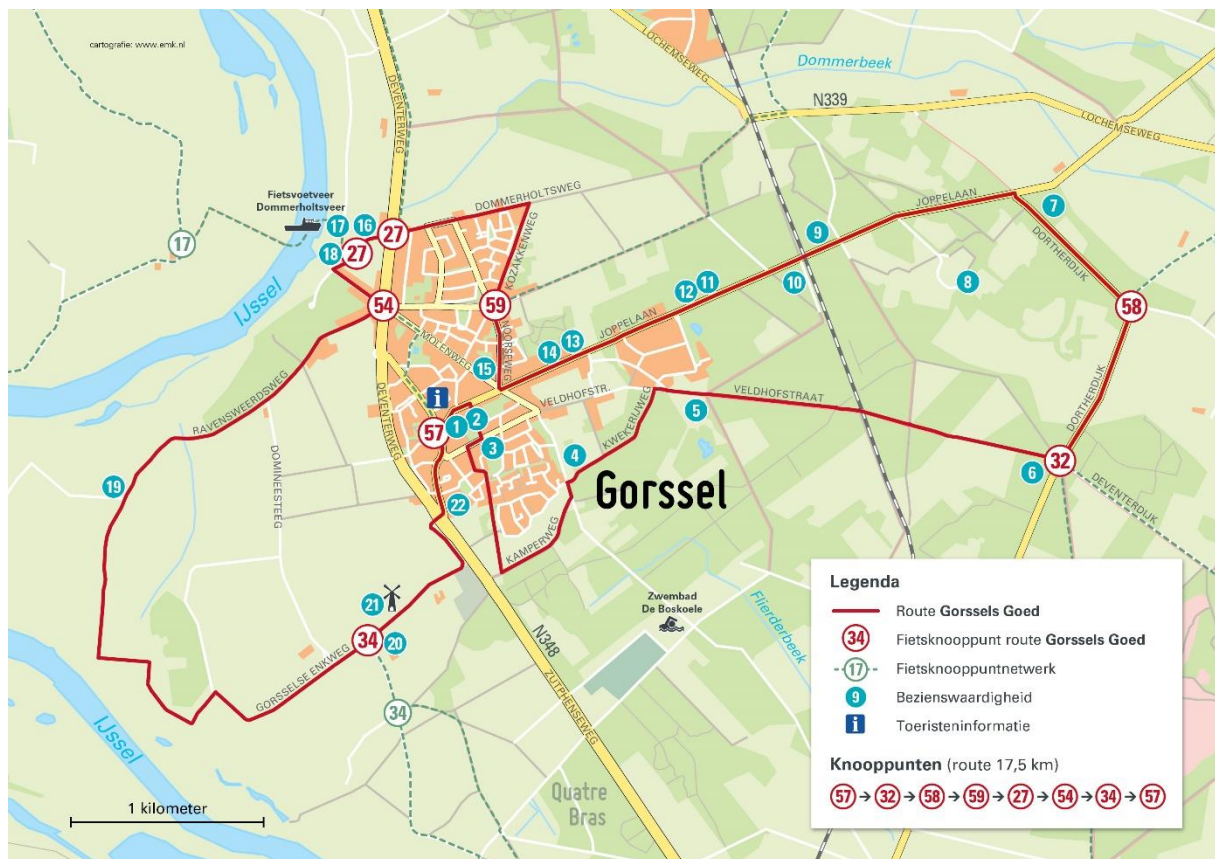
Na het oversteken van de provinciale weg rijdt u via Villa De Zonnekamp de kern van Gorssel binnen en eindigt u weer bij het museum. Hier kunt u bijvoorbeeld 'overstappen' op de wandelroute.

<https://www.dorpsraadgorssel.nl/wandelroute/>

Video 'Gorssel Buitengewoon' (3.41 min):

<https://www.youtube.com/watch?v=SThMqigoE-A>

KAART FIETSRUTE GORSSELS GOED



Over de opgenomen foto's en video's:

De aanduiding SZU onder de historische foto's in de objectbeschrijvingen verwijst (met codenummer) naar de toestemming van het Erfgoedcentrum in Zutphen tot opname daarvan.

De aanduiding 'adr' betekent dat die foto door dhr. Ad de Ruiter (Gorssel), dan wel 'hh' door dhr. Henk Hietbrink (Joppe), uit zijn collectie ter beschikking is gesteld. De foto's met de vermelding 'JTEFOTOGRAFIE' zijn in opdracht door de Gorsselse fotografe Janny Schiphorst gemaakt.

De Dorpsraad Gorssel heeft ernaar gestreefd de rechten met betrekking tot de gegevens en de illustraties in de routes van Gorssels Goed met zorg en aandacht volgens de wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de dorpsraad wenden.

Over de opgenomen gedichten:

de Dorpsraad Gorssel organiseerde een gedichtenwedstrijd. Het oogmerk was om de objecten en de verhalen in de route te illustreren met speciaal gemaakt poëtisch werk waarvan werd verwacht dat het een bijzonder licht daarop zou zetten.

De geslaagde resultaten daarvan zijn februari 2021 toegevoegd. Dat geldt bij deze fietsroute nog temeer voor de gedichten van twee van de drie prijswinnaars van deze wedstrijd.

<p>1. Museum MORE</p> <p>startpunt</p>	
<p>2. Het Tramstation</p>	
<p>3. Touwslagerij Steenberg</p>	
<p>4. Hooiberg De Steltenberg</p>	
<p>5. Vijver met Japans bruggetje</p>	
<p>6. De Zessprong en de Gorsse Heide</p>	 
<p>7. V1-lanceerplaats</p>	

8. Kasteel 't Joppe



9. De kerk van Joppe



10. Het Bosrestaurant en het voormalig station Gorssel



11. Huis te Werken



12. 't Kuiken



13. Gedenksteen fusillade Gorsselnaren



14. Tolhuisjes



15. Het Noorsche Huis



16. De Zorgtuin



17. Pontveer Dommerholt



18. Gedenkteken IJsseloversteek WO II



19. De Ravenswaarden



20. De Muyl



**21. Molen
'Geertruida
Cornelia'**



**22. De Zonnekamp
en terug bij MORE**



Rust onderweg ook eens lekker uit!

1. MUSEUM MORE

Museum MORE is een 'geschenk' aan de Achterhoek van het echtpaar Melchers en opende in 2015.

Hun kunstcollectie vormt de kern van het grootste museum voor Modern Realisme in Europa.

Een deel hiervan behoort tot het nationale erfgoed.

Voor het museumontwerp tekende de bekende architect Hans van Heeswijk. De nadruk ligt op 20^{ste}-

eeuwse en eigentijdse kunst. Belangrijke schilders:

Dick Ket, Pyke Koch, Jan Mankes, Wim Schuhmacher, Charley Toorop en Carel Willink.



(SZU002018612)



2020

Hoofdstraat 28, 2713 CW Gorssel

<https://www.youtube.com/watch?v=CzdT48bJZp4>

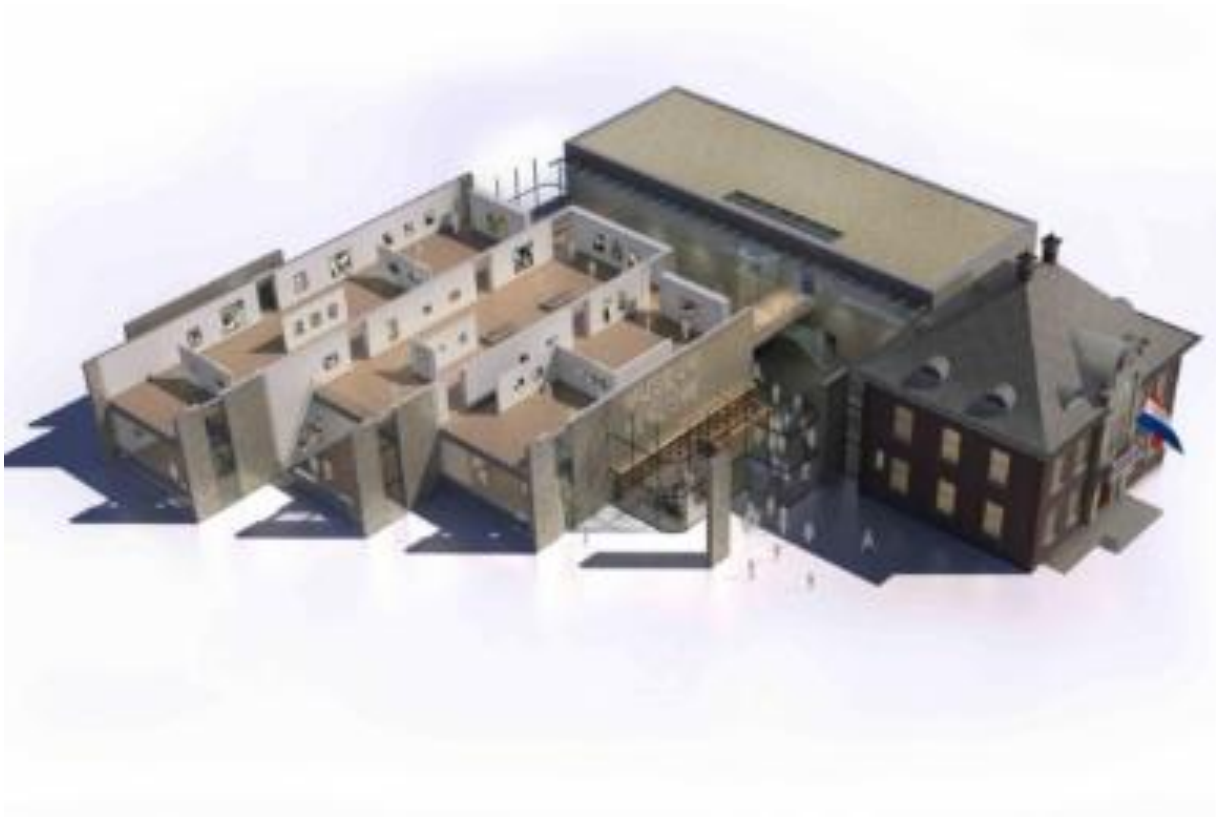
www.museummore.nl

<https://www.facebook.com/museummore>

<https://www.instagram.com/museummore/>

<https://www.youtube.com/watch?v=EmNtcMYOHFI>

<https://www.youtube.com/watch?v=zDTUuZqugR4&t>



Het museum wordt omzoomd door kastanjabomen en platanen. Het ontwerp van architect Hans van Heeswijk, die ook het Mauritshuis, het Van Gogh museum en de Hermitage verbouwde, werd door NRC Handelsblad in 2016 tot de top 5 van de mooiste Nederlandse architectuur gerekend.

Het voorgebouw van het museum wordt gevormd door het voormalige gemeentehuis uit 1914. De raadszaal boven fungeert nu als auditorium en beneden is het museumcafé.

In de Hollands-classicistische voorgevel valt in de top een klok en het wapen van Gorssel, een azuurblauwe wachttoren op een gouden schild, te zien.

Dit afgebeelde 'Koerhuis' stond op de grens met Deventer op wacht tussen het hertogdom Gelre en het bisschoppelijke Oversticht en wordt voor het eerst in de 16^{de} eeuw vermeld.

In 2017 opende MORE een tweede vestiging, namelijk het Kasteel Ruurlo, waar veel 'Willinks' en creaties van de modeontwerpster Fong Leng te zien zijn.

Het 14^{de} eeuwse kasteel en de landschapstuin werden fraai gerestaureerd.

Het Gorsse museum voor figuratieve kunst is één van de grootste trekpleisters in de ruime regio.

MORE trekt jaarlijks ruim meer dan 150.000 bezoekers, die daarmee ook het dorp bezoeken.



In de tuin achter het museum ligt het beeld 'Ortus' ('geboorte' en ook 'tuin'), een babyneushoorn gemaakt door Mariam Knibbeler. 'Geboortelijkheid' is volgens de filosofe Hannah Ahrend elke keer weer een nieuwe kans op verandering.

Bovendien doelt de maakster op kwetsbaarheid en sterfelijkheid, want de soort van de witte neushoorn wordt bedreigd met uitsterven.

Ortus

*Zie mij hier zalig op mijn zijde
zo wit en zacht zo vol
en vrij mijn wervelboog
mijn logge rimpelpoten lachend
naar omhoog.*

*Kijk mij nou toch in vol vertrouwen
mijzelf genoeg en me
van geen gevaar bewust
gekust alleen door tederheid
en toekomst.*

*Lees in mijn dikke babypluizen
het groeien van mijn huid
duur te verkopen ooit
in gure onverschilligheid
grof gewin.*

*Zie jou in mij als nieuw geboren
van ziel iedere dag
glorend uit angst en pijn
laat rijzen uit die kwetsbaarheid
eigen kracht.*

*Fokkelien Oosterwijk, Eefde
(tweede prijs gedichtenwedstrijd 2021)*

**Via onderstaande videolink kunt u de dichter haar
gedicht zien en horen voordragen:**

[Tweede prijs gedichtenwedstrijd 2021 - YouTube](#)

Het Nederlandse deel van de Scheringa-collectie van de failliete DSB-bank werd door verzamelaar Hans Melchers verworven en vormt met nieuwe aankopen de basis van beide musea. (Deze Scheringa-collectie omvatte ongeveer 1.200 werken.)

De tentoongestelde kunstenaars beheersen perfect de ambachtelijke kwaliteiten en bezitten een scherp oog voor 'de werkelijkheid'. Zij willen zich veelal meten met hun voorgangers: de Vlaamse primitieven, de Italiaanse Renaissance en de Hollandsche meesters.

Het museum in Gorssel telt zeven zalen en verzorgt aaneensluitend wisseltentoonstellingen, waarbij ook aandacht besteed wordt aan verwante buitenlandse 'realisten', vooral uit de periode tussen de twee wereldoorlogen.

Het museum stelde zich open voor TV-programma's zoals 'Tussen kunst en kitsch' en 'Het geheim van de meester' en tracht ook aan andere kunstdisciplines ruimte te geven.



Hans van Aartsen, Limmen, 2017.

2. HET TRAMSTATION

Dit tramstation in unieke chaletstijl werd als onderdeel van de stoomtramlijn tussen Deventer en Emmerik in 1926 geopend. De industrie in Deventer had een directe verbinding nodig. Gemiddelde snelheid van de stoomtram: 25 km per uur.

Onder meer door oorlogsschade werd in 1945 de lijn opgeheven. Na een fraaie restauratie, met de opvallende glazen puien, is het station sinds 2011 het domicilie van de historische vereniging 'De Elf Marken'.



Feesttram bij de opening 1926 (adr)



2019

Het tramvervoer stopte in april 1945 omdat de Duitsers de brug in Eefde over het Twentekanaal opbliezen én werd niet hervat omdat de concurrentie met het vervoer over de weg te groot werd. Het smalspoor (75 cm) werd in 1948 opgebroken. Van het oorspronkelijke tracé resteert slechts het in zuidelijke richting lopende Wielewaalpad dat start bij de touwslagerij.

Na een leven als bedrijfsgebouw, clubhuis (van de postduiven-, tennis- en wandelvereniging) en lange tijd in leegstand werd het fraai gerestaureerd tot domicilie van de historische vereniging 'De Elf Marken' en feestelijk geopend in 2011.

Opvallend zijn de immense glazen puien. De vereniging beheert het historisch erfgoed. Bij 'De Elf Marken' is een boek over deze tramlijn te koop.

Opmerkelijk: door het smalspoorwegmuseum in Valkenburg (Z.H.) werd een exacte replica van dit Gorsselse station nagebouwd, dat op zijn beurt eigenlijk gemodelleerd is naar het station in Waulsort (België).



Het nabije kunstwerk uit 1988 van de plaatselijke kunstschilder Wim Jonkers telt elf symbolische markepalen, die geplaatst zijn op een plattegrond van de zelfstandige gemeente Gorssel.

De gemeente omvatte toen bovendien de dorpen en kernen Almen, Eefde, Epse, Joppe, Harfsen, de Kring van Dorth, De Schoolt en De Wippert.

Na de fusie (2005) maakt Gorssel deel uit van de gemeente Lochem.

Kijk op de website voor de actuele openingstijden:

www.deelfmarken.nl





Als clubhuis van de tennisvereniging



Dick van Welzen, Gorssel. 'Het Tramstation', 2018.

een baken in de tijd

helder speelt het licht door de ramen

het tramstation lijkt fragiel

beschutting te zoeken onder bomen

die in spatjes de zon doorlaten

daar is opeens die andere tijd

van een naderende tram

die dorpen met elkaar verbindt

de wereld kleiner en groter maakt

in de stilte van een verre kinderlach

klinkt schel in de verte een fluit

naast me pakt een dame haar korbies

een heer biedt hoffelijk zijn arm

even vertraagt de tijd in lome uren

in een leven van snel en steeds sneller

even de rust om tot jezelf te geraken

een tramstation van eer, nu een baken

Annette Akkerman, Maarssen

3. TOUWSLAGERIJ STEENBERGEN

Touwslagerij Steenberggen bestaat sinds 1900. Het is een familiebedrijf waar touw gemaakt wordt voor o.a. bedrijven die sporthallen inrichten, maar ook voor survival- en touwtrekverenigingen. Aanvankelijk was het bedrijf gevestigd in Eefde, maar sinds 1959 aan de Veldhofstraat in Gorssel. Achter het gebouw ligt de lijnbaan van 180 meter waar het touw wordt geslagen.



De 'lijnbaan' achter het gebouw (adr)



2019

Veldhofstraat 10a, 7213 AL Gorssel

<http://www.touwslagerij.com>



2020



Al vier generaties is Touwslagerij Steenbergen van vader op zoon overgegaan. Aanvankelijk was het bedrijf gevestigd in Eefde. Door het graven van het Twentekanaal werd het naar Gorssel verplaatst, eerst in een ander pand aan de Veldhofstraat tot daar een woonwijk werd gebouwd. Een straat genaamd 'Lijnbaan' herinnert nog aan deze periode. Sinds 1959 is de touwslagerij op de huidige locatie gevestigd.

In deze touwslagerij wordt het touw nog helemaal handmatig en met natuurlijke materialen zoals hennep en vlas vervaardigd. Er worden producten gemaakt die voornamelijk in sporthallen en voor buitensporten gebruikt worden, maar ook voor speelobjecten zoals schommels en klimnetten. De laatste jaren wordt er ook touw geproduceerd voor kunst en design.

Binnen kunt u de touwslagers bezig zien met hun ambacht en de producten die hier gemaakt worden.

Achter het pand ligt de lijnbaan van 180 meter waar het touw wordt geslagen. Ook is er een klein museum in het pand waar machines, gereedschappen en materialen tentoongesteld zijn. Rondleiding op afspraak is ook mogelijk

in touw zijn

*hoe het in meters gaat
over een lange lijnbaan
en later verdraaid handig*

*een schip landvast
de schommel in de lucht
het paard in toom houdt*

*soms knopen geeft
een bestemming heeft
om aan vast te houden*

Monica Boschman, Gassel



Hans 't Mannetje, Gorssel.
Gevelsteen, 2009.

(Foto Jan & Herma de Jong)

4. HOOIBERG DE STELTENBERG

De originele hooiberg, op de eerste foto, brandde in 2002 compleet af. De herbouw van de 'vierroedige' hooiberg, d.w.z. met vier rechtopstaande palen, werd in 2004 voltooid. Hij lijkt op stelten te staan, vandaar z'n naam. Op de bank voor de hooiberg is de tekst *'Zo mos 't waen. Wat blif bunt gedachten van verloren en niej uutzicht'* aangebracht. Deze inscriptie is ontleend aan een boek van de Gorsselse dialectschrijver Joop Hekkelman getiteld: 'Zo mos 't waen'.



(SZU002019030)



Hoek Kamperweg – Kwekerijweg

De hooiberg heeft een verhoogde vloer en lijkt ook daardoor op stelten te staan. Veelal op hoofdhoogte worden dan 'onderlanen' tussen de roeden geschoord. Onder deze vloer ontstond op die manier een handige bergruimte.



De herbouw (Bron: het Nederlands Hooiberg Museum)



Jan Baggen, Zutphen. 'De Steltenberg'.
(janbaggen.nl)

5. VIJVER MET JAPANS BRUGGETJE

Achter Huize Amelte (1915) bevindt zich een prachtige vijver met een Japans bruggetje. In vroegere winters in gebruik als ijsbaan. Op de helft van het oorspronkelijke landgoed van 57 hectare werd vanaf 1970 een grote villawijk gebouwd. Na ca. 200 meter links op de Amelterweg staat huize Woudrust. In de tweede wereldoorlog zat daar o.m. Paul de Groot, leider van de CPN, ondergedoken. Bij een razzia ontsnapte hij. Met zijn vrouw en dochter liep het slechter af.



De vijver



Het Japanse bruggetje



Huize 't Amelte

Kruising Veldhofstraat – Amelterweg



Jan Adam Zandleven, Gorssel. 'Beuk bij een vijver', 1909. (Bron: Jan Adam Zandleven-Museum)

Water strandt nooit halverwege

*leunend naar het licht
verlangen vertakte armen
reikhalzend naar de overkant
de boom is niet bedroefd
om wat onvermijdelijk is
hij laat zijn schaduw achteloos
in het heldere water vallen

een bank aan de oever waakt
over de schilderachtige leegte
een gedachte over verlies
neemt zijn intrek in het*

*smetteloze blauw. mijn ogen
verpozen, het water ingetogen
alsof het iets van Chopin hoort
over het Japanse bruggetje
loopt een schuchtere herinnering
ze laat pastelkleurige sporen na
in mijn oor blaast ze woorden
als luchtballen. er waait iets
van hoop aan. het eeuwige
ontwaakt. alles wordt stil*

Gino Dekeyzer, Assebroek



Rudy Volbeda, Epse. 'Ijspret', 2021.
(rudylvolbeda.com)

Bruggetje

*Er bloeit herinnering
aan de winterdag
schaatsen uit het vet
van kou verkleumd
in de late namiddag*

*Kikkers brengen leven
in het voorjaar
klokjes in dood blad
pril bottend groen
ontwaakt met verse kleuren*

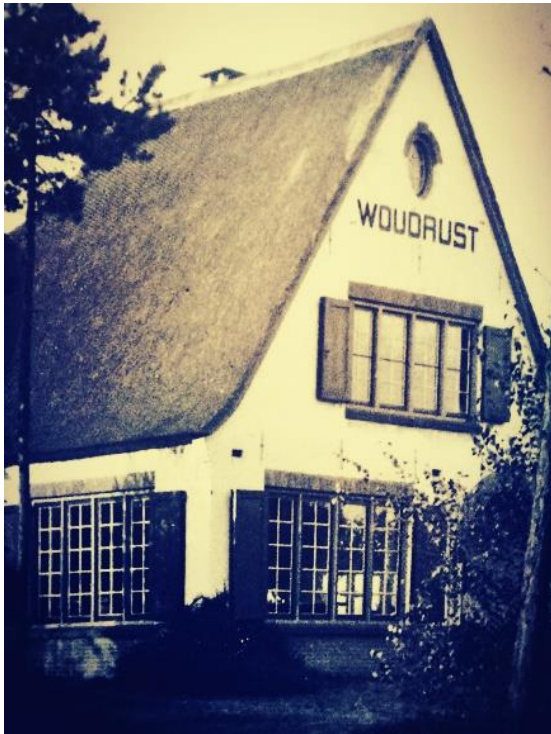
*Weerschijn van de overkant
in zomerlicht
van rode steen
stille spiegeling
sprookje in de avondlucht*

*Sloffen door rottend blad
herfstwind waait
vergank'lijkheid
roept om rust
tot het nieuwe begin*

*En jij
gebogen over het water
opgetrokken in maagdelijk wit
wachtend op kindervoetjes
in verse sneeuw*

Joop Hekkelman, Gorssel

Huize Woudrust



Gebouwd ca. 1925



Paul de Groot

Paul de Groot en ‘de beul van Gorssel’

Verzetsman Paul (Saul) de Groot (1899) was leider van de communistische partij Nederland (CPN) en in de Tweede Wereldoorlog een van de meest gezochte Nederlanders. Bovendien was hij joods en hoofd-redacteur van het illegale blad ‘De Waarheid’.

Met vrouw en dochter zat hij ondergedoken op de vliering van huize Woudrust aan de Amelterweg.

Cees Heil was hoofd van de Zutphense ‘Weerbaarheidsafdeling’ (WA) van de Nationaal-Socialistische Beweging (NSB) en lid van de Sicherheitsdienst.

Hij arresteerde veel joden in deze streek en werd ‘de beul van Gorssel’ genoemd.

Op ‘jodenjacht’ viel hij, samen met een hulpagent, in de nacht van 13 op 14 oktober 1942 het pand binnen. Nog in diezelfde week had hij uitgeroepen:

“Het is hier in Gorssel een grote bende, niets dan joden en zwarte handel.”

Paul de Groot wist, blootsvoets en nog in pyjama, door de achterdeur naar het bos te ontsnappen, achtervolgd door een kogelregen. Via een toevallig passerende bevriende motorrijder én enkele geheimzinnige treinritten belandde hij weer in Amsterdam.

Zijn vrouw en dochter werden echter die nacht wel opgepakt en via Westerbork – zoals zovelen – op transport gesteld naar het vernietigingskamp Auschwitz, waar zij snel na aankomst op 3 november 1942 werden omgebracht. Door twee naar buiten het kamp gesmokkelde briefjes, gedateerd 28 oktober, heeft De Groot lang vertwijfeld kunnen denken dat zij nog ongedeerd waren. Zijn hele verdere leven is hij verteerd geweest door verdriet en schuldgevoel.

Weg uit Amsterdam werd ook z'n nieuwe schuilplaats in Lochem in februari 1943 omsingeld, maar weer wist De Groot te ontsnappen. Tot het eind van de bezetting dook hij onder bij een vrouw die in Zwolle een kantoorboekhandel dreef. Na de oorlog trouwden zij. In het proces tegen Cees Heil op 27 oktober 1948 trad hij op als getuige. De uitspraak luidde: de doodstraf. Het vonnis is evenwel niet voltrokken. De Groot stierf in 1986.

Geschat wordt dat er in de oorlog ca. 500 onderduikers in Gorssel waren, waarvan ca. 100 in het dorp zelf. (Bron o.a.: J.W. Stutje, De man die de weg wees. Proefschrift, Amsterdam 2000, en J. Morriën, De CPN en 'De geschiedenis van het Koninkrijk', in: '70 jaar CPN', Politiek en Cultuur', november 1988.)

Woudrust

Praten zoals zachte wind streelt

Aan de rand van het bos

Uit verlangen schrijven

Lucht het op

Dat het omarmd voelt

Een gedachte van geborgenheid

Gezien zijn of worden

Roept het bos een naam

Om te verlaten

Op blote voet

Terug naar huis gaan

Willemien Mensinga, Groningen

6. DE ZESSPRONG EN DE GORSSELSE HEIDE

Twee broers openden hier in 1919 een slagerij, later uitgebreid met een kippenhandel, ijsmakerij én na de oorlog een café met terras, speeltuin en midgetgolfbaan. Ook de barbecue werd populair. Behalve omwonenden en toeristen kwamen er ook op de heide oefenende militairen graag voor een drankje. Op dit eeuwenoude punt kruisen wandel-, fiets- en ruitersporen. Met de verkoop (2005) veranderde de naam tot 'De Zevensprong'. De voormalig eigenaar begon aan de overzijde de prijswinnende wijngaard.



(hh)



Dortherdijk 6, 7215 LC Joppe



Iduun Noppen, Gorssel. 'Bospad'.

Een tijdloze wandeling

*Terwijl het pad kronkelt zwaaien
duizenden handjes in harmonie van boven naar
een vergeten pad dat dwarrelt door de tijd, waardoor
seconden langzamer tellen in een landschap van ooit*

*Waar gedachten zich verliezen in het groen
en waar de volgende stap zich herkent in het ritme
van een volgende stap*

*Een kabbelend lied fluistert zich een weg
door het struweel en begeleidt
een verloren wandelaar*

*Waar heen te gaan bij een Zessprong, die
van alle kanten lonkt*

*Een keuze is gemaakt binnen de eerste voetstap
naar de Zomerdijk.....of.....*

*Nee, loop maar, want alle paden zijn goed hier
voor een vluchtige ziel.*

Freek Vingerhoets, Zutphen

De Gorsse Heide

Groot pluspunt voor de uitspanning De Zevensprong is de nabije Gorsse Heide. Na het grootscheeps winnen van plaggen ontstond sinds de 15^{de} eeuw een groot heidegebied tussen Gorssel, Zutphen en Lochem, waar vooral schaapskudden rondtrokken.

Vanaf eind 18^{de} eeuw in gebruik als militair oefenterrein, bijvoorbeeld voor de huzaren uit Deventer en Zutphen. In 1833 hield koning Willem I er een grote wapenschouw met 5.000 militairen na het verlies van de Citadel van Antwerpen, en daarmee van België.

En zie hieronder Koningin Wilhelmina, in amazonezit, tijdens het afnemen van een parade op 27 juni 1916.





Jan Hoyneck van Papendrecht,

‘Beëdiging op de Gorsse Heide, augustus 1891’.

(Bron: Cavaleriemuseum, Amersfoort)

Om meer heide te verkrijgen is bos gekapt en grond afgegraven om ‘vergrassing’ tegen te gaan. Het beheer van het ‘wegens vrede’ (!) door het rijk overgedragen terrein is inmiddels in handen van een stichting van vrijwilligers. Het heidegebied van ca. 110 hectare, met enkele vennen zoals het mooie Lutea-ven, bezit een bijzondere fauna en flora en is volgens de provincie Gelderland ‘parel van de Achterhoek’.

Zo treffen we veel soorten libellen, 51 van de 71 in ons land voorkomende soorten, de geelgors, de boompieper, de levendbarende hagedis en bijvoorbeeld het gentiaanblauwtje, de wolfsklauw en de kleine zonnedauw, paddenstoelsoorten, mossen en gagel (waarvan vroeger bier werd gebrouwen).

zomaar een ochtend

van dwalen over de heide

de stilte verbroken door het zoemen

van een bij op zoek naar honing

boven het vennetje zweeft een libel

de reiger staat zwijgend op wacht

een kikker duikt onder

in de verte klinkt een geelgors

dichtbij hamert een specht

slechts een wolkje aan de lucht

volmaakt weerspiegeld in het ven

net als de bomen staand in het water

net zo volmaakt als deze ochtend is

Anneke Akkerman, Maarssen



In dit boerderijtje aan de Zomerdijk woonde 'Posse Ale'. Van gagelstruiken (posse) maakte zij boenders (borstels). (hh)



Het Lutea-ven op de Gorssele Heide zorgde ook vroeger voor vertier



Paul Bodifée, Deventer. 'Hei te Gorsel'.



De nabije Gerrit Slagmanstraat herinnert ons aan de in een concentratiekamp omgebrachte held die zijn boerderij beschikbaar stelde voor het verzet, joden en 'afgeschoten' geallieerde vliegeniers.

www.markegorsselseheide.nl

<http://www.vriendenvandegorsselseheide.nl/>

Over de wegwijzer op de zessprong



De zessprong op een plattegrond
uit begin 19^{de} eeuw



Foto gorssel.nl

De originele wegwijzer was in slechte staat en miste twee armen. In 1991 schonk de buurt een nieuwe wegwijzer aan het café. Een sloopstimmerman zorgde voor het moeilijke houtsnijwerk van de 'handjes'.

7. V1-LANCEERPLAATS

Vanaf begin oktober 1944 lag hier een lanceerplaats voor V1's, Duitse vliegende bommen. Die werden van 16 december 1944 - 16 februari 1945 afgeschoten op de haven van Antwerpen waarom toen hevig werd gevochten. Ook in Harfsen en op de heide bij de Zessprong in Joppe lag een lanceerbaan. Zo in het bos verborgen waren ze erg goed gecamoufleerd.

Behalve de betonnen plaat van het richtplatform valt er vandaag weinig meer van de gruwelijke geschiedenis te zien.





Ontdekking van de lanceerplaats door de binnentrekkende Canadezen, april 1945

Dortherdijk Joppe (ca. 100 meter van de kruising met de Joppelaan)



Het betonnen platform



Restant van de originele rails



Restant van de gradenboog

Voor een vrij schootsveld werden bomen gekapt.
Te hoge bomen werden bij de voet afgezaagd en de top werd met kabels weer aan de voet bevestigd!
De startbaan werd zwaar gecamoufleerd met netten en takken.

Het verzet had de lanceerlocaties wel aan Engeland doorgegeven, maar ze zijn door de grondige camouflage nooit door de geallieerde vliegtuigen ontdekt en gebombardeerd.

In de directe omgeving werden de boerderijen en huizen ontruimd. Deze boden dan huisvesting aan de benodigde 50 tot 60 soldaten. Aan de Dortherweg moesten houten werkplaatsen gebouwd, want daar werden de V1's in elkaar gezet en gecontroleerd.

Op het betonnen richtplatform valt vaag nog de (graden)boog te herkennen. Er werd een magnetisch kompas gebruikt om de juiste richting te bepalen. Een V1 kon een doel tot op maximaal 420 kilometer treffen.

Veel V1's kwamen na het afschieten in de directe omgeving terecht, bijvoorbeeld omdat de motor afsloeg of als ze uit koers raakten. Dat was bijzonder beangstigend, want aan het geluid konden de omwonenden horen als het verkeerd ging.

Het buurdorp Eefde lag in de vliegbaan. Daar kwamen tientallen inwoners om het leven door zulke voortijdig ontplofte V1's. Vijftien ontplofte bommen zijn, nog in 1980, ontmanteld.



Isabella Werkhoven, Gorssel. 'Cosmic Wood III', 2008.
(<https://isabellawerkhoven.nl>)

Antwerpen

*Vanuit het verholde,
gierend opgestegen.*

*Angstig luisterend,
naar tekenen van verzet.*

*Een glimp van de hemel,
om daarna terug te keren,
naar het absolute duister,
waar het licht hoort te zijn.*

Om te ontvlammen in verdriet.

Jeroen de Leeuw, Rijswijk



Foto NRC Handelsblad. 31 maart 1981

“Gorssel verlost van vliegende bommen.

Op aanwijzing van de dorpsbewoners zijn vijftien V-1's gelokaliseerd. De onontpofte vliegende bommen zullen een voor een door de mijnopruimingsdienst onschadelijk worden gemaakt. Tegen het einde van de oorlog bevonden zich drie lanceerplaatsen op het grondgebied van Gorssel. Vaak ging er iets mis, zodat de vliegende bommen al direct na de lancering naar beneden kwamen. Veel dorpsbewoners wisten zich op een voorlichtingsbijeenkomst die in Gorssel werd gehouden nog precies te herinneren op welke plek ze terecht kwamen. Inmiddels is in een tuin van een boerderij begonnen met het opgraven van de eerste V1, die volgens de metingen nog geheel intact zou zijn.

In verband daarmee zijn vier gezinnen geëvacueerd en tijdelijk ondergebracht in een opvangcentrum. Daarna komt een V1 aan de beurt, waarvan het staartstuk boven de grond uitsteekt. In totaal zullen zeventig gezinnen fasegewijs uit hun huizen moeten, voordat alle bommen onschadelijk zijn gemaakt.”

(De Waarheid, 23 april 1980)

Film V1(1.23 min.)

<https://www.youtube.com/watch?v=s0EE5ZGKJyE>

Over de V1



De ‘V’ staat voor ‘Vergeltungswaffe’

De V1 was een gerobotiseerd vliegtuigje zonder piloot, van ca. 8 meter, met een straalmotor en een lading van 830 kilo. De startbaan had een lengte van 46 meter en bij het verlaten daarvan bedroeg de snelheid al zo’n 250 km per uur

die opliep tot 600 km per uur. Het wapentuig was, kortom, toen z'n tijd ver vooruit, maar niet erg betrouwbaar.

De Duitsers schoten de V1's op Engeland, met name op Londen. De lanceerplaatsen aan de Kanaalkust werden, snel na de invasie, op 5 september 1944 ontmanteld. Ook in het westen van ons land werd vanaf bijna twintig plekken op Engeland geschoten. In december 1944 begon, als ondersteuning van het Ardennenoffensief gericht op Antwerpen, de beschieting op de toen al bevrijde stad. Oost-Nederland verschaftte de bezetter veel bos en een gemakkelijke aanvoer per trein uit Duitsland, waarbij de kwetsbare bruggen bij Zutphen en Deventer vermeden bleven.

Vanuit het oosten van Nederland, in de omgeving van Deventer, zijn ongeveer 3.500 V1's gelanceerd. 211 V1's daarvan en daarenboven ook nog de geavanceerde V2's (met 3 keer de geluidssnelheid) hebben het havengebied en Antwerpen bereikt. Vele doelen werden 'overschoten'. Op Antwerpen en haven kwamen totaal 2.448 V1's terecht, met als gevolg ca. 4.000 slachtoffers en een immense schade. De meer dan 12.000 V1's werden door dwangarbeiders gefabriceerd, zoals in het concentratiekamp Mittelbau-Dora. Het veelvuldig mislukken van de lanceringen was ook het gevolg van hun sabotage.

De ontwikkelaar van de V2, Wernher von Braun, die daarom als oorlogsmisdadiger mag worden beschouwd, zou later aan de basis staan van het Amerikaanse ruimtevaartprogramma.

8. KASTEEL 'T JOPPE

Het landgoed dateert uit de 16^{de} eeuw. Oorspronkelijk waren hier boeren gevestigd. Het huidige kasteel werd rond 1740 gebouwd als buitenverblijf voor Deventer burgemeestersfamilies. Sinds het begin van de 19^{de} eeuw wordt het permanent bewoond. De tuin is aangelegd in Engelse landschapsstijl. De familie van Hövell tot Westerfliet, waarvan een nazaat het landgoed nu in eigendom heeft, trok rooms-katholiek personeel en pachters aan. Rond de kerk ontstond zo in een vrijwel geheel protestantse omgeving een rooms-katholieke enclave.



Carolina Sophia Brants, Joppe. 'Huis 't Joppe bij Gorssel', 23-12-1854. (Privé collectie; bron: RKD-Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis)



Joppelaan, Joppe, oprijlaan kasteel



De entree-omlijsting wordt bekroond door een klokvormig houten kuifstuk, waarin een door rijk gesneden krulwerk omgeven kroon en de wapenschilden van de families Van Hövell tot Westerflier en Weezeveld (links) en Boreel de Mauregnault (rechts).

Boven het kuifstuk de vierkante klok met wijzerplaat, waarboven een achzijdige open klokkentoren met een bel waarin het jaartal 1741 gegraveerd staat.

Op Joppe is de laatste tweehonderd jaar nauwelijks iets veranderd. We zien nog steeds hetzelfde als onze betovergrootouders zagen. Toen baron Frans van Hövell het landgoed in 1864 kocht was het 375 hectare groot en omvatte veertien pachtboerderijen.



Ca. 1860; (SZU002018632)

Het kasteel is vermoedelijk rond 1740 gebouwd door Geertruid van Markel Brouwer. Het U-vormige grondplan werd in die tijd bij veel buitenplaatsen toegepast.

De eerste permanente bewoner was dr. A. Brants, schoonzoon van de bekende dichter A.S. Staring. Hij was o.a. lid van Gedeputeerde Staten van Gelderland.

De oorspronkelijke oprijlaan is loodrecht op het middenpaviljoen geprojecteerd. In het huis wordt deze via de tuinkamer virtueel doorgetrokken naar de achterzijde. Hier zet de laan zich glooiend voort om te eindigen in de onderkelderde tuinkoepel. Omstreeks 1800 werd een Engelse landschapstuin aangelegd met het huis als middelpunt. Dit soort tuinen is dan in de mode in Gelderland.



De tuinkoepel

De rooms-katholieke familie Van Hövell tot Westerfliet trekt bij voorkeur geloofsgenoten aan als personeel.

Stap voor stap worden de boerderijen verpacht aan rooms-katholieke pachters, waardoor er op 't Joppe een rooms-katholieke gemeenschap ontstaat die vanaf 1868 over een eigen kerk beschikt.

Vanaf het kasteel loopt een zichtlijn naar de kerk. Het gehuwde personeel vindt onderdak in huizen die worden gebouwd met materiaal dat afkomstig is van het landgoed.



Rie de Balbian Verster-Bolderhey, Joppe. 'Paarse vingerhoedskruid in een bos (+ voorjaarsbloemen)'. (heihut.nl)



Dorian Hiethaar, Joppe. 'Het bos'.
(Collectie Sint Maartenskliniek, Nijmegen)
(dorianhiethaar.nl)

Verscholen in het bos

*Rijen dik liggen de bladeren opgestapeld
Sinds eeuwen tuimelen zij zachtjes neer
Lang voordat de boeren kwamen
En de eerste Baron van Hövell tot Westerflier
Het kasteel, een deftig buiten
Voor hoge heren in de achttiende eeuw
De tuinen in Engelse landschapstijl
Lustoord voor mus, mees en spreeuw*

*Alles leidt naar 't onbetwist middelpunt
Van woud en statige oprijlaan
In het bos zwoegden mijn voorvaders
Zich in 't zweet voor een schamel bestaan
Ginds het katholieke kerkgebouw
Project van de Baron in protestantse contreien
Ze zeggen dat hij een kerk vlakbij wou
Om niet meer naar Zutphen te hoeven rijden.
Rijen dik liggen de bladeren opgestapeld
Sinds eeuwen tuimelen zij zachtjes neer
Lang voordat de boeren kwamen
En de eerste Baron van Hövell tot Westerflier.
Judith Seebus, Utrecht*





Kasteel Joppe, 1949.
(Bron: KLM Aerocarting 17585)



Familieuitstapje naar het landgoed, 1929.

9. DE KERK VAN JOPPE

De neogotische rooms-katholieke kerk 'Onze lieve Vrouw Tenhemelopneming' (rijksmonument) dateert van 1868. De toen pas twintigjarige baron van kasteel 't Joppe betaalde de kerk en de naastgelegen pastorie. De parochie ontstond in een protestantse omgeving. Boven de entree bevindt zich het wapen van de familie Van Hövell tot Westerflier. De grote toren in dit kleine dorp meet 41 meter. Achter de kerk ligt het idyllische kerkhof. In de kersttijd wordt al zo'n 50 jaar op het voorplein 'de buitenstal' met levende dieren opgebouwd.



(hh)



Joppelaan 71 A, 7215 AC Joppe www.rkkerkjoppe.nl

Vanaf het midden van de 19^{de} eeuw mochten de katholieken weer eigen kerken bouwen. Architect Wennekers, sterk beïnvloed door Pierre Cuypers, de architect van het Rijksmuseum, bouwde er 26. De pastorie is een gemeentemonument. Toen de kerk klaar was stonden er alleen banken in. Voor de verdere inrichting deed de baron een beroep op zijn familie. Die schonk o.a. het orgel, een monstrans en een 17^{de} eeuwse kelk. Bekende ateliers van o.a. Mengelberg vervaardigden de preekstoel, het doopvont, de kruiswegstatie, beelden in de kerk en op het kerkhof. In de oorlog raakte de kerk zwaar beschadigd en de klokken werden uit de toren geroofd. Na de oorlog vervaardigde glazenier Theo Lubbers drie fraaie gebrandschilderde ramen. Door acties onder de parochianen kwamen er weer twee klokken

in de toren en later zelfs drie. Op initiatief van pastoor Sloot is de naastgelegen school gesticht en tegenover de kerk werden bejaardenwoningen gebouwd. In de jaren zestig van de vorige eeuw was dit landelijk nieuws. De oudere boeren konden hierdoor de boerderij verlaten om ruimte te maken voor de jongere. De pottenkijkers verdwenen zo van het erf. De sculptuur van de boer die in zijn koffiepauze over zijn akker uitkijkt verbeeldt de naam van het complex “Vespertied”. In de volksmond werd het: de boerenhemel.



Jan Baggen, Zutphen.
(janbaggen.nl)



De pastorie, omstreeks de eeuwwisseling





De entree van het kerkhof

memento mori

*Margrieten in 't hekwerk
gieters op het hof
baronnen in het midden
vervallen hier tot stof*

*Ook ik word hier begraven
onder de bomen in 't groen
Maria zal mij helpen
als ik me met de dood verzoen.*

Margreet Strijbosch, Deventer



Kerkinterieur

Architect Wennekers plaatste, uitzonderlijk genoeg, een afbeelding van de Romeinse god Bacchus boven de ingang aan de binnenzijde van de kerk. Lag hieraan het idee ten grondslag dat men alle geneugten van de schepping eer moet aandoen?

Een groot navolger van dat idee was Gradus Jansen: trouw kerkganger, fervent koorzanger, polderwerker en eeuwig zwerver. Tevens bewoner van de vroegere herberg 'De Duizend Vreezen' op de Gorsselse enk.

In de oorlog onderscheidde hij zich door Engelse piloten in een bootje de IJssel over te zetten.

Het graf van Gradus op het kerkhof is geschonken door de parochianen.



Gradus Jansen (hh)

10. HET BOSRESTAURANT EN HET VOORMALIG STATION GORSSEL

Op deze plaats staat waarschijnlijk vanaf 1883 een café/stationskoffiehuis. Het treinstation opende in 1865 aan dezelfde zijde van het spoor. Het café is verder hotel (Dijkers) geweest, want ook het toerisme profiteerde van dit station nabij bos en heide. Nu is hier het Bosrestaurant gevestigd. Sinds een desastreuze brand eind 2018 werd het compleet hersteld en begin 2020 weer geopend.



Ca. 1900 (hh)



Joppelaan 100, 7215 AC Joppe



(hh)



Henk van der Ven, Epse. 'Laat Diner', 1977.
(Collectie Deventer Musea)

Station Gorssel

Veel Gorsselnaren waren het er bepaald niet mee eens dat 'hun' station in 1865 ruim een kilometer verder in de kleine buurtschap Joppe werd aangelegd. Het was de zoveelste stopplaats op de 'Staatslijn A' van Arnhem naar Leeuwarden. Het lijkt erop dat de gekozen goedkopere versie van het traject met een oostelijke knik over de heide meer een rol bij het besluit speelde dan dat de adellijke bewoner van het kasteel 't Joppe zijn beslissende invloed daarop heeft kunnen uitoefenen. Het blijft evenwel een vreemde boog die nog altijd in de huidige treinverbinding Zutphen – Deventer v.v. zit. Het toenmalig stationsgebouw was er een van de eenvoudigste 'standaardklasse'.



Bertram Weihs, Den Haag. 'Overgang te Gorssel', 23-5-1942. (Privé collectie; bron: RKD-Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis)

Eind 1940 werd het station gesloten voor personenvervoer en later ook voor goederenvervoer. (Bv. in 1872 leverde Joppe nog 710 wagonladingen ijzererts uit Harfsen aan de hoogoven Nering Bögel in Deventer.) In 1963 werd het nutteloze station uiteindelijk afgebroken. Aan de spoorlijn valt daarom nu niets meer terug te zien van dit station, evenals van 'wachterswoning 24' bij de spoorwegovergang.



Overslag met paard en wagen



1920



Sloop van het station in 1963

Film over Station Gorssel (26 sec.):

<https://www.youtube.com/watch?v=XsPTrPN9ebk>



Spoorwegongeluk bij Gorsel.

Ongeval bij Joppe met een stoomtrein, 1902

De Telegraaf schrijft op 24 maart 1902:

“Zaterdag, maar vooral Zondag werd het terrein van het ongeluk door duizenden bezocht.

Velen gingen per fiets, maar de meesten per locaaltrein, per tram of rijtuig, enkelen per automobiel. De café's bij het kasteel 't Joppe maakten goede zaken. (...)

De telegrafische gemeenschap tusschen Gorssel en Deventer is Zaterdag in den namiddag hersteld.

Het publiek is, zooals gewoonlijk, zeer voorbarig met het uiten van zijn meening: het wordt reeds openlijk gezegd, dat de assistent-wisselwachter verzuimd zou hebben op tijd den wissel over te halen.”

‘Man zonder broek’ in 1868

— Om te doen mitkoemen dat het spoorweg-station te Gorssel te ver ligt van de kom van het dorp, haalt de Zafra. Over het volgende voorbeeld aan: Eine commissie mit een der omliggende dorpen komt den predikaat booren, die aldaar de predikbeurt vervulde. Na afluop van de dienst rept men zich, om bijtijds aan het station te zijn, maar komt te laat. De trein is vertrokken. Naar het dorp terugkeeren is der boeren-commissie te ver; dus legt men zich onder een boom neder, om zoo den volgenden trein af te wachten. Een der leden, een zuinig man, hangt zijnen nieuwwen pantalon over een weidehek en vleit zich daarna bij zijne vrienden neder. Weldra slapen allen gerust. Het naderenden trein wekt hen. Allen reppen zich, doch de man zonder pantalon loopt radeloos heen en weder; eenige korijen hebben zijn zoo zuinig bewaard kleedingstuk totaal vernield. Weldra fluit de locomotief. De goede man, ten einde raad, stapt zonder broek in den trein. Dit is, zoo besluit het blad, slechts één der schromelijke gevolgen, veroorzaakt door den grooten afstand van dorp tot station.

“Om te doen uitkomen dat het spoor-station te Gorssel te ver ligt van de kom van het dorp haalt de Zutph. Cour. het volgende voorbeeld aan: Ene commissie uit een der omliggende dorpen komt den predikant hooren, die daar de predikbeurt vervulde.

Na afloop van de dienst rept men zich, om bijtijds aan het station te zijn, maar komt te laat. De trein is vertrokken. Naar het dorp terugkeeren is der boeren-commissie te ver; dus legt men zich onder een boom neder, om zoo den volgenden trein af te wachten.

Een der leden, een zuinig man, hangt zijnen nieuwen pantalon over een weidehek en vleit zich daarna bij zijn vrienden neder. Weldra slapen allen gerust.

Een naderenden trein wekt hen. Allen reppen zich, doch de man zonder pantalon liep radeloos heen en weder: enige koeijen hebben zijn zoo zuinig bewaard kleedingsstuk totaal vernield.

Weldra fluit de locomotief. De goede man, ten einde raad, stapt zonder broek in de trein. Dit is, zo besluit het blad, slechts één der schromelijke gevolgen, veroorzaakt door den grote afstand van dorp tot station.”

(Uit de Heldersche en Nieuwedieper Courant,
30 september 1868)

11. 'HUIS TE WERKEN'

'Huis te Werken' (1904) werd gebouwd door de beroemde Haagse architect Johannes van Nieukerken. Oorspronkelijk bedoeld als werk- en landhuis, vandaar de naam. Slim, want hij had immers veel opdrachten in deze regio. De familie beplante het kale grondstuk met bomen. Zijn zoon realiseerde in 1939 de uitbreiding. Nadat deze overleed was het vanaf 1965 vakantiehuis voor de 'Orde van de Franciscanessen van Aerdenhout'. Na 1987 weer particulier bewoond. 'Huis te Werken' is een NSW-landgoed. (NSW betekent Natuurschoonwet, 1928)



Huis te Werken 1904



Joppelaan 65, 7213 AC Gorssel

In de oorlog werd het huis door de bezetter in beslag genomen om soldaten van de V1-basis gelegen in Joppe te huisvesten. In de tuin bevindt zich nog een loopgraaf.

Het gerenommeerde Haagse architectenbureau Van Nieukerken, met vader en twee zoons, kwam in de zomer, inclusief huisdieren, met een aparte wagon naar het nabije station in Joppe, die daar dan werd afgekoppeld.

Van Nieukerken ontwierp bekende gebouwen zoals het hoofdkantoor van de Bataafse Petroleummaatschappij in Den Haag, het Badpaviljoen in Domburg, het in de oorlog verwoeste Groothandelsgebouw in Rotterdam en het Koninklijk Instituut voor de Tropen in Amsterdam.

Zijn 'historiserende' stijl werd niet altijd gewaardeerd. Dit laatste ontwerp werd door de 'Welstandscommissie' afgewezen, evenwel toch gebouwd.

(Binnen 'Huis te Werken' bevinden zich sculpturen en balkstructuren die ook werden toegepast in het Koninklijk Instituut voor de Tropen.) In Davos (Zwitserland) bouwde hij het Nederlandse tuberculose-sanatorium.

Van Nieukerken was bijzonder in trek bij de aristocratie in de Achterhoek, die hem graag in de arm nam voor nieuw- of verbouw van hun landhuizen en kastelen, veelal in neo-classicistische stijl. Zoals kasteel De Voorst in Eefde (1909), met herbouw van vleugels en colonnades, en kasteel Verwolde in Laren (1927).

Het complete interieur van het architectenbureau, inclusief tekentafels, staat opgesteld in een speciale kamer van dit kasteel. Ook tekende hij voor de verbouwing van Paleis Het Loo in Apeldoorn.



Vakantiehuis voor nonnen (hh)



Recreatiezaal

Voor die te ontwerpen en verbouwen landhuizen en villa's liet hij zich vooral inspireren door Engelse voorbeelden, bijvoorbeeld door toepassing van schilderachtige asymmetrie en een variatie aan kappen, uitbouwen en bouwhoogtes. De grote aandacht van Van Nieukerken voor de ambachtelijke aspecten van het bouwen, het belang van een goede afwerking van producten tot in de details en de eisen die hij daarom stelde aan zijn medewerkers komen in zijn lezingen, geschriften en bouwwerken steeds weer naar voren. Hij was langjarig voorzitter van de 'Kunstnijverheidsvereniging Arti et Industriae'.

Op zijn grote lijst successen treffen we voorts bekende gebouwen als hotel Duin en Kruidberg (Santpoort), kasteel De Wittenburg (Wassenaar), Huize Hoenlo (Olst), Huize Hoevelaken, huize De Hooge Boekel (Lonneker), buitenplaats Rande (Diepenveen), Kasteel de Haere (Diepenveen), een sanatorium in Beekbergen, huize De Lathmer (Wilp) en landhuis Kolbathan (Joppe). De naam Kolbathan is samengesteld uit de namen van zijn belangrijkste bouwwerken: **K**oloniaal Instituut voor de Tropen, de **B**ataafsche petroleum Mij. en de Ned. **H**andelsmij.



Marie Adrianus van Nieukerken, Joppe.
Houtsnijwerk op de kerkdeur in Gorssel, 1949.

Van Nieukerken was de ontwerper van dit houtsnijwerk op de kerkdeur in Gorssel dat de Tweede Wereldoorlog herdenkt. De opmars van de Duitsers wordt verbeeld door de klimmende duiveltjes die voorzien zijn van helm en laarzen. Van Nieukerken leidde het herstel van de zwaar getroffen toren.

12. 't KUIKEN

't Kuiken is een in Engelse landhuisstijl ontworpen buitenhuis dat waarschijnlijk door architect Schoenmaker rond 1910, in opdracht van banketbakker Nieuwenhuis uit Deventer, is gebouwd.

In 1931 ging het huis over naar een andere eigenaar en in de overdracht kreeg het huis de naam 't Kuiken'. Nu wordt het ook wel 'the Cottage' genoemd.



(adr)



Joppelaan 57, 7213 HB Gorssel

't Kuiken is een karakteristiek buitenhuis met kenmerken van de Engelse en Gooise landhuisstijl. De grondslag is vrijwel rechthoekig en bestaat uit één bouwlaag met een bovenverdieping. Het dak is ver doorgetrokken en steunt op vier (Toscaanse) stenen zuilen. Op de nok een klokkenstoeltje met klok. In de jaren dertig van de vorige eeuw is tegen de gevel een uitbouw met plat dak geplaatst. Het gebouw is een rijksmonument.

13. FUSSILADEPLAATS

Op 24 september 1944 werden hier zes mannen uit Gorssel door een SD-commando terechtgesteld als vergelding voor: sabotagedaden in de gemeente, het onderduiken van de burgemeester, de gemeentesecretaris en gemeenteambtenaren, het verdwijnen van het bevolkingsregister. Bij gebrek aan voldoende adressen kreeg politieman Meijer opdracht een aantal mannen thuis op te halen. Hij weigerde, werd gearresteerd en nog dezelfde dag in Vorden doodgeschoten. In 2004 werd hier een monument opgericht ter nagedachtenis aan de slachtoffers.



Politie-man Meijer



Het monument

De wijzer aan de kant van de weg wijst naar het bospad dat o.m. de toegang vormt naar het oorlogsmonument (na ca. 100 meter).

In opdracht van SS-Untersturmführer Heinemann werd een lijst met 20 namen opgesteld. Zes daarvan werden gefusilleerd omdat in Gorssel zes sabotagedaden plaatsvonden: Fr. Bennekers, A.G. Brinkman, G.W.H.J. Loman, L.H.J.J. Mazel, A. Polak en L.W.F. van Velden. Twaalf overleefden hun aanvankelijke hechtenis. En een aantal mensen ontsprong deze macabere dans, o.a. omdat ze in de kerk zaten en vanaf de preekstoel door dominee

Schakel werden gewaarschuwd. Anderen vluchtten het bos in of waren bij hun verloofde op bezoek.

Op het kerkhof in Gorssel staat ter hunner nagedachtenis een monument waarbij jaarlijks op 4 mei de dodenherdenking plaatsvindt.



Heinemann tijdens zijn proces in 1946

Ludwig Heinemann werd wegens het doden van de zeven Gorsselse slachtoffers, en nog 33 anderen in de regio, veroordeeld tot de doodstraf die op 10 februari 1947 voltrokken is.

schemering

*wij zien het verdwijnen
bijna het licht
in de verte*

*waar het bos zwijgt
zonder stem
vogels uitgezongen zijn*

*oude bomen vangen licht
raken schaduw aan
een blad valt*

*wij zien het verschijnen
bijna in de verte
het licht*

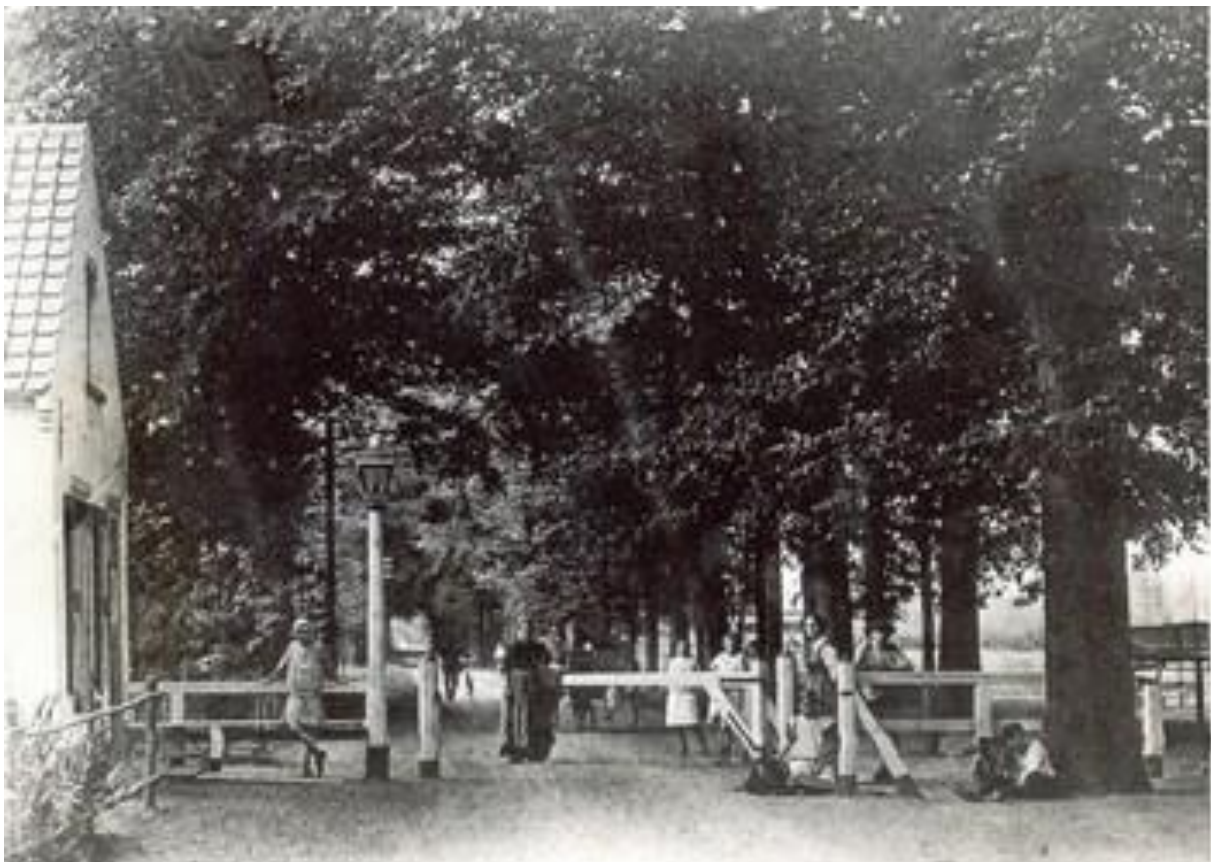
Willemien Mensinga, Groningen



Aart van der Schalk, Driebergen-Rijssenburg/Joppe.
'Bos in Gorssel'. (vanderschalk.nl)

14. TOLHUISJES

Over ca. 200 meter komt u langs het Gorsselse tolhuisje. De bezitter van landgoed Huize Dorth bij Bathmen wilde in 1854 een grindweg naar Gorssel om hout naar de IJssel en graan naar de molens te transporteren. Voor het terugverdienen van z'n investering en het wegonderhoud werd op drie plekken tol geheven. De tolgaarder kreeg loon én oliegeld voor de lantaarn. De huidige Joppelaan, ooit dus de oprijlaan van Huize Dorth, heette een tijdlang Stationslaan na de komst van het spoorstation in Joppe.



In het midden de tolgaarder mevr. Spijker



Paulus van Liender, 'Het Huis Dorth bij Gorssel, in de Graafschap Zutphen', 1750. (Bron: RKD-Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis; Collectie Stichting P. en N. de Boer, Amsterdam)

De grond langs de weg bleef nog lang bezit van Huize Dorth. Het kleine tolhuis, een gemeentelijk monument, werd in 1915 vergroot, zoals vervolgens nog een keer in 2011 gebeurde. De 'tollen' aan de Stationslaan werden 1 januari 1921 officieel afgeschaft.



15. Aug. 1906
Jr. W. v. d. Meer, Familiehôtel Gorssel, No. 3046 L. B. V.
Stationslaan Gorssel.

ca. 1890



Groot uit Gorssel

Stationsweg

Het derde tolhuis aan de weg naar Huize Dorth lag bij de binnenkomst van Bathmen. De tarieven in Gorssel zullen wel ongeveer hetzelfde geweest zijn.

We noteren in het jaar 1854 uit het 'Tarief van Tolregten' bijvoorbeeld: elk los paard 5 cent, een kalf, schaap of varken 1,5 cent, een mallejan met hout 15 cent, een paard gespannen voor een diligence of postwagen, die ook diende ook voor personenvervoer, 10 cent, een bok, geit of hond gespannen voor een wagen op twee wielen 1,5 cent.

Gaande naar de weekmarkten in Deventer en Zutphen betaalde men halve tol voor graan, boter en andere 'veldvrachten'. Altijd vrijgesteld waren de koning, prinsen en prinsessen, zij die in dienst waren van de koning en van het rijk, paarden van de marechaussees, mestkarren en de karren waarmee het graan naar de molens werd gebracht.



Het tolhuisje in Joppe, 1908

Kan niet missen

*De beuken langs de laan
geen oog heb ik er voor
ben vroeg van huis gegaan.*

*Er zou een tolhuis staan...
is dit het juiste spoor
hoe ver nog hier vandaan?*

*Ha Gorssel! Ik trap door
en fiets er tegenaan
hoef niet op zoek naar MORE.*

Bennie Sieverink, Hengelo (O)



Giovanni Casander, Gorssel.

15. HET NOORSCH HUIS

‘Het Noorsche Huis’ kwam in 1913 als houten prefabwoning uit Noorwegen naar Gorssel. Het is zeldzaam; er staan er in ons land, met een concentratie in ’t Gooi, nog maar ca. 25. Vaak sloeg namelijk de boktor toe. De karakteristieke drakenstijl (‘dragestil’, met vier koppen en ook staarten als ornamenten) herinnert aan de strijdvaardige Vikingschepen. Hier gaat het volgens de Noorse mythologie gelukkig om goedaardige draken. Het huis behoort tot het erkende Gelderse ‘Industrieel Erfgoed’.



1913



ca. 1915



2020

Molenweg 57, 2713 XD Gorssel

www.noorschehuis.nl

Op de wereldtentoonstelling van 1878 in Parijs werd in het Noorse Paviljoen de drakenstijl-architectuur geïntroduceerd. Het 'complet faerdige huse' kwam als bouwpakket, met genummerde onderdelen, van de stoomzagerij, de Strømmen Traevarefabrik, wellicht per zeiltjalk naar Rotterdam en verder per spoor naar Gorssel. Het is zonder een spijker te gebruiken in elkaar gezet met zwaluwstaarten, overkepingen en deuvels! (De fabriek produceerde zo'n 150 huizen per jaar tot deze in 1919 afbrandde.)

Na de koop in 1913 door mevr. Vloogeboom werd het als 'buitenverblijf' al in 1917 ter veiling gebracht en verkocht aan mevr. Kollman voor 11.000 gulden. In 1922 werd het als 'landhuis' in de Deventer Courant publiek aangeboden, voorzien van 'electrisch licht, waterleiding voor koud en warm water, een schelinrichting en een dienstbodenkamer op zolder' en gekocht door mej. Maria Büchner.

In de oorlog werden Duitse officieren ingekwartierd. Na haar overlijden in 1962 schonk zij het huis aan de 'Stichting voor het Gehandicapte Kind' in Deventer.

Zulk onder voorwaarde dat haar huishoudster en verzorgster erin mochten blijven wonen.

Dat geschiedde tot 1980 waarna het huis weer particulier werd verkocht.

Gorsseel, een bijzonder huis, film Omroep Gelderland:

<https://www.youtube.com/watch?v=MA8xl4o-LuU>



(adr)



(SZU002018596)



daar waar draken waken

op het dak waken de draken

stoer over het zwart met rode huis

ze doen denken aan schepen van ver

niet aan dit dorp in de Achterhoek

vol nuchterheid en oude schuren

waar komt vandaan al dit hout

*niet van IKEA, wel als bouw pakket
werd het als een legopaleisje
zorgvuldig in 1913 in elkaar gezet*

*nu staat het nog steeds in eigenheid
robuust te stralen met op het dak
vurige draken die het huis bewaken*

Annette Akkerman, Maarssen

16. DE ZORGTUIN

Vanaf 2010 werd de voormalige gemeentewerf, een verlaten stenenwoestijn, ontwikkeld tot een groen paradijs. De Zorgtuin Gorssel is een burgerinitiatief, samen met vrijwilligers opgezet door het echtpaar Van Dort. Deze intieme en natuurlijke ontmoetingsplaats opende in 2011 en werd verkozen tot 'Groen Dichterbij Icoonproject 2013'.

De zorgtuin kreeg een landelijke voorbeeldfunctie. De visie: positieve gezondheid door middel van groen bevorderen. De veerkracht, vitaliteit en zelfredzaamheid aanspreken door activiteiten in de tuin.

Voor ouderen met een zorg of hulpvraag is er de dagbeleving. Voor basisschoolleerlingen moestuinles en alle groenten wordt gekweekt voor de Voedselbank. Dat alles geschiedt met hulp van onmisbare vrijwilligers.



Het terrein in 2011



Veerweg 21, 7213 EA Gorssel, de tuin met de groene toegangshekken.

Initiatiefnemer Henk van Dort bracht in 2019 het boek 'Waardenvol Groen' uit. Dat behandelt de achtergronden, visie en activiteiten van de zorgtuin. Het succesvolle project gaat veel verder dan vergroening van de omgeving. Het richt zich op: ontmoeting, zorg, 'positieve gezondheid', sociaal deelnemen en verbinding van kwetsbare mensen met de meer weerbaren. Daarbij is liefde voor, genieten van en leren over de natuur zowel middel als doel. Kortom, een werkzaam gebleken vorm van 'naoberschap'. De vrij toegankelijke tuin (zie openingstijden) is ontworpen in de Hollands classicistische bouwstijl.

Door bijvoorbeeld toepassing van de ‘gulden snede’ ontstonden grondvormen berustend op symmetrie en harmonie. De houten accommodatie past hier prima in. De biologische manier van grondbewerking en telen sluit aan bij het streven naar een gezonde leefomgeving voor mens en dier.

*“Het toegangspad, tussen de meidoornhagen,
Een kwikstaart komt onze namen vragen.”*

*“Schepen als zeilende bloemen
over de zilveren rivier.”*

Deze dichtregels op het toegangshek zijn van de dichteres Ida Gerhardt, die in Eefde woonde.

Kenmerkende voorbeelden van activiteiten:

- Passende dagbeleving voor mensen met een zorg of hulpvraag.
- Rolstoelvriendelijke tuin met verharde paden.
- Rolstoelbelevingstuin: mensen kunnen vanuit de rolstoel tuinieren en van het groen genieten.
- Moestuin en bijeneducatie voor basisschoolleerlingen.
- Kweken van groenten en fruit voor de Voedselbank Zutphen.
- ‘Eenzame’ ouderen worden wekelijks voorzien van snijbloemen uit de tuin.

- Jaarlijkse groene activiteiten zoals de NLdoet en de NLbuurt en het oogstfeest.
- Tuinonderhoud door de vrijwilligers enz.



Het oogstfeest

Een nieuwe wereld

*het tuinpad van mijn moeder ligt bezaaid
met vragen als wolvenklemmen
wie zal morgen mijn rozen snoeien
wie zal de stille kamers leven inblazen
een huis bewonen dat hen niet past
in de auto wrikt ze met scherpe handen
aan de deur. het kinderslot verhindert
haar vlucht. ik zoek naar woorden
om te lijmen wat nog herstelbaar is
in haar gezicht zie ik iets kraken
haar onrust verdampt bij het aanraken
van de kleurrijke letters: z o r g t u i n
aan de bloementafel geeft ze haar ogen
de kost. de regen drupt op haar wang
als een waterval van vloeibaar geluk
met een witte roos in haar handen
en een hoofd vol gewatteerde
verhalen, keren we huiswaarts
aan het hekje kijkt mijn moeder me aan
ik heb vandaag een engel gezien, zegt ze*

Gino Dekeyzer, Assebroek

(eerste prijs gedichtenwedstrijd Gorssels Goed 2021)

Via onderstaande videolink kunt u de dichter zijn gedicht zien en horen voordragen:

[Gedichten Gorssels Goed 1e prijs - YouTube](#)



Vera de Meester-Manger Cats, Eefde.
'Brandganzen op de wieken'.
(Collectie Evelien van Dort-De Meester)

17. HET PONTVEER

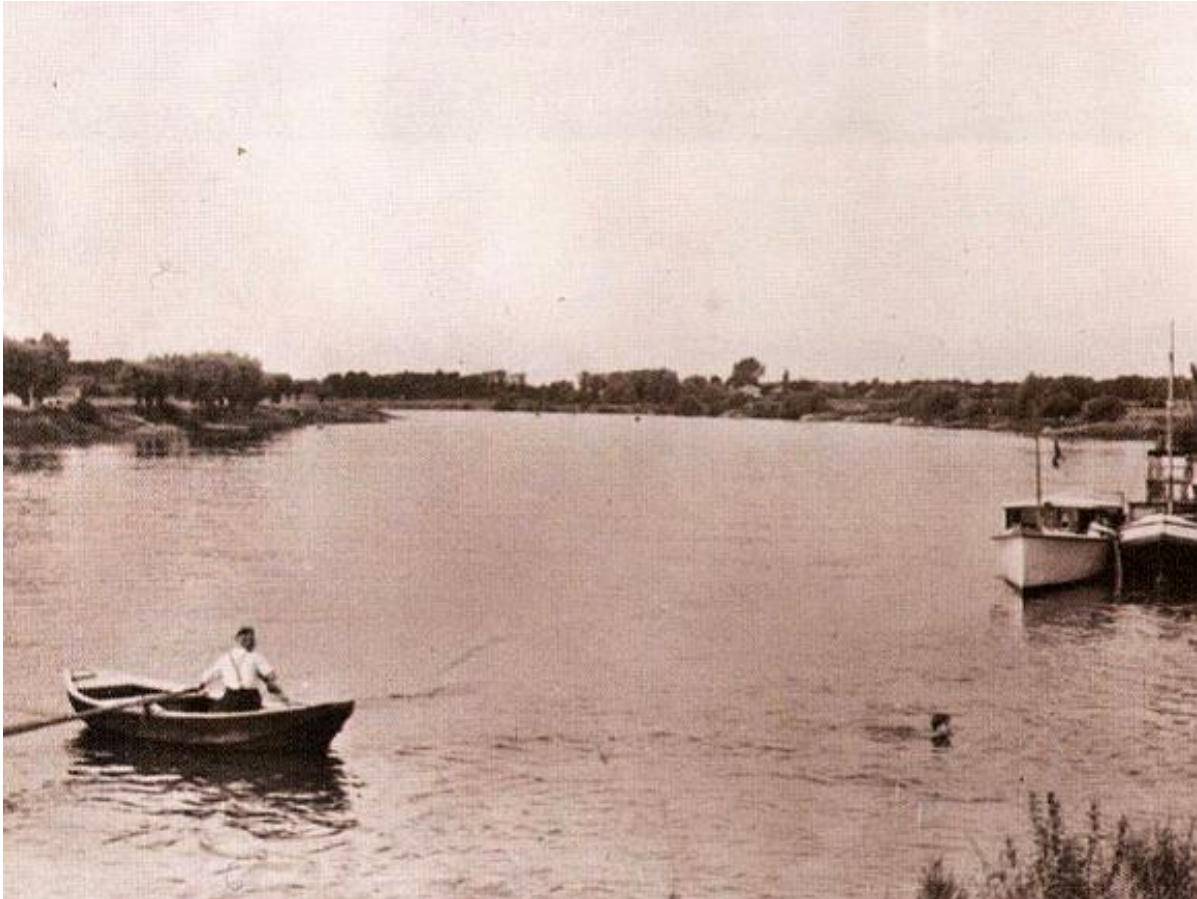
Al sinds 1240 wordt hier de IJssel overgestoken en bijvoorbeeld zand, grind, hout, riet en turf gelost en geladen. Tot 1964 stond er eeuwenlang een herberg. Het fietsvoetveer 'Dommerholt' is genoemd naar de Dommerbeek die vlakbij in de IJssel stroomt. Het veer vaart van eind april tot eind oktober van Gorssel naar Wilp v.v. en biedt fascinerende panorama's én een rustpunt voor wandelaars en fietsers. Jaarlijks ontvangt hier de schooljeugd Sinterklaas die met z'n stoomboot aankomt.

Film van het pontje (0.30 min.):

<https://www.youtube.com/watch?v=fEVLGq7x5EU>

Film gemaakt met een drone door Robert Bruggeman (1.42 min.):

<https://www.youtube.com/watch?v=IczOnCQSKKo>



De overzet vroeger per roeiboot



Het fietsvoetveer



Oude roeiboot Dommerholt

De oversteek van de rivier gebeurde vanaf 1936 met een houten roeiboot. Van 1964 tot 1989 ging er zelfs helemaal geen pont. De huidige 'Dommerholt' vaart sinds 1997. Bij hoog water moet het schip soms uit de vaart genomen worden. Buiten het toeristenseizoen wordt het ingezet voor sleep- en transportwerk. Aan de overzijde, op de Wilpse Klei, toont het museumcafé 'De Kribbe' oude landbouwwerktuigen. Het veer verzorgt voor recreanten een vlotte verbinding tussen de Veluwe en de Achterhoek.



De eikenhouten roeiboort (1948-1962) die sinds 2014 rust aan de overzij bij het museumcafé 'De Kribbe' (www.dekribbe.nl)

Deze roeiboort zette, behalve mensen en fietsen, ook melkvee over dat op de Wilpse Klei de wei inging. Nog beter: men leerde een oudere koe zwemmen. Als die achter de boot naar de overkant zwom volgde de rest. De boer bezat namelijk ook grond aan de overzijde van de rivier. In het weideseizoen werden de melkers met hun emmers tweemaal daags overgezet. Ook het 'meiholt' werd hier aangevoerd en verscheept. Dit eekhout – het door leerlooiers gebruikte en geklopte schors van het eikenhakhout – werd opgeslagen in de 'eekschuur'.



Rita Susebeek, Lochem.
(ritasusebeek.nl)

Dommerholts veer

*Hier danst de zon op de golven
en heeft de wind vrij spel
landen van wolken trekken over
de hoofden van fietsers van het veer
de enige die niet beweegt
is een vogelaar aan de oever
door zijn verreijker
dichter bij de vogels dan bij de mensen
onttrekt hij zich aan de stroom
waar iedereen in mee gaat.*

*Het kan kolken, het kan kabbelen
de rivier is nooit helemaal stil
en de nacht nooit helemaal donker
geesten uit het bos wagen zich hier niet*

*het verhaal van het water
is dat van het grote gulle avontuur
van het ontdekken van de wijde wereld
die aan de overkant begint
westwaarts wachten steden
waar altijd licht en leven is.*

Bennie Sieverink, Hengelo (O)

Tot aan de Duitse verwoesting bij de Canadese IJssel-
oversteek in 1945 lag hier het populaire boerderijcafé,
tevens veerhuis, dat ook Dommerholt heette.
In 1927 werd het omgedoopt tot De Houtwal.



De Houtwal



Suikerzakje

De naam Houtwal herinnert eraan dat hier het hout uit de Gorsse bossen werd verladen. Men genoot van de fraaie IJsselzichten, er was een theetuin en op zomeravonden werd buiten gedanst. Veel watersporters legden aan in het speciaal gegraven haventje.



De haven, 1959

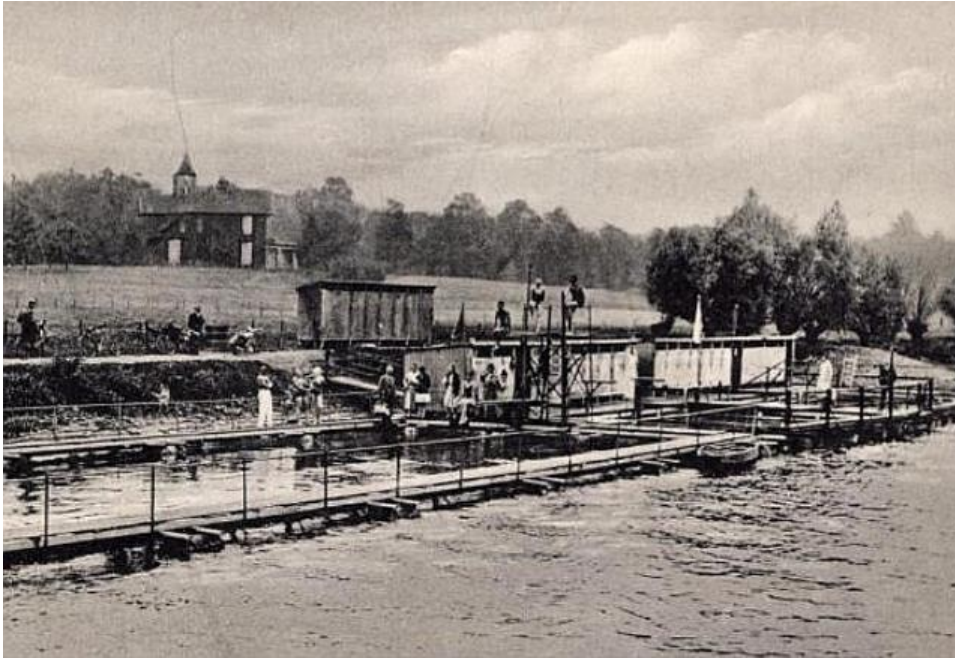
Het in de oorlog verwoeste café en de daarna herbouwde versie hield het vol tot 1985.

De geschiedenis van de herberg gaat, in vele gedaanten en steeds gelegen aan dezelfde handels- en postweg, zelfs terug tot ten minste het jaar 1469.

We lezen in een akte: *“des Saterdaigs na Beloken Pinxten”* berechtte in de Herberg 't Dommerholt het Zutphense schepengericht de moordenaars Aernt Janss van Tyll en Hans Meydelborch. Ze hadden een koopman *“geschynt”* (aangevallen) *“ende sijn gelt genaemen”*. Beiden werden ter plekke geradbraakt.



Fred ten Tusscher, Gorssel.
(fredtentusscher.nl)



Dit zwembad dreef op tonnen van 1935 tot 1958 toen de IJssel te zwaar vervuild raakte. In de winter werd het geheel op de walkant gelegd.



18. GEDENKTEKEN IJSSELOVERSTEEK 'OPERATION CANNONSHOT'

Dit monument is een eerbewijs aan de Canadezen die hier op 11 april 1945 met de oversteek van de IJssel de aanzet gaven tot de bevrijding van West-Nederland. Eerst ging de infanterie in amfibievoertuigen over, daarna werd een pontonbrug geslagen.

Gadegeslagen door talrijke Gorsselnaren reed dagenlang een onafgebroken colonne Buffalo's met infanteristen en licht geschut van de 48^e divisie Highlanders of Canada vanaf de Joppelaan via de Molenweg en de Veerweg naar de brug.



De oversteek



Het monument
aan de Veerweg
(Foto H.W. ten Plas)



De plaquette

Film van de oversteek (1.35 min.):

<https://www.youtube.com/watch?v=0Yud8o2Xo40>

Film van de ervaringen van een ooggetuige (3.46 min.):

<https://www.youtube.com/watch?v=9ApqcLlpla0&t=56s>

Veerweg

Gorssel werd op 6 april 1945 bevrijd door het 1^{ste} Canadese Leger, onder bevel van generaal Crerar. De spontane viering met muziek en dansen in de tent voor De Roskam kon pas een week later groot worden overgedaan. Eerst moest er nog zwaar gevochten worden, want het plan was om na de bevrijding van Zutphen en Deventer bij Gorssel de IJssel over te steken. Hiertoe werden in de bossen bij Joppe manschappen en materieel verzameld.

Nadat verschillende verkenningen geschikte landingsplaatsen hadden opgeleverd, werd de actie op 11 april 1945 rond 16.30 uur ingezet, toen op twee plaatsen 27 Buffalo's (amfibische rupsvoertuigen) met elk 24 infanteristen van de 48^{ste} divisie Highlanders of Canada onder de dekking van een dicht rookgordijn de rivier overstaken. Binnen zeven minuten slaagden zij erin aan de overkant twee bruggenhoofden te vestigen. Om 17.20 uur meldde kapitein Frost dat de situatie "snug" (knus) was. Hierna kon vanaf de Houtwal met de bouw van een pontonbrug begonnen worden, die omstreeks 23.00 uur gereed was. De brug maakte het mogelijk dat in de volgende dagen in een onafgebroken stroom 15.000 manschappen en 1.500 voertuigen de rivier konden oversteken. De 106 Sherman-tanks waren te zwaar voor de brug. Zij werden overgezet met speciale veerponten. De boerderij Dommerholt aan de Houtwal werd een rokende puinhoop en ook veel boerderijen aan de overkant van de IJssel werden verwoest. Gevangengenomen Duitse soldaten moesten langs de IJssel de landmijnen opruimen. Bij het monument wordt jaarlijks op 4 mei een herdenkingsbijeenkomst gehouden. Het aantal Canadese veteranen dat daarbij aanwezig kan zijn is begrijpelijkerwijs inmiddels aanzienlijk geslonken. Nu komen veelal hun nakomelingen.

(Deze tekst kwam tot stand in samenwerking met dhr. Roel Hendriks.)



Infanterie van Princess Patricia's, (Canadian Library and Archives). Canadian Light Infantry gaat in het bos aan boord van een Brits Buffalo-amfibievoertuig. Zij hadden bij Baak geoefend in dit voor hen vreemde voertuig.



De Buffalo



Geland aan de overzijde



De pontonbrug

Bevrijd

*De IJssel kan vertellen over
vechtlust en de stilte
waar spanning overstroomde
de angst zo voelbaar zonk
de moed en kracht
het bloed dat kolkte en verdronk
ze vochten overwonnen
in gedachten langs de kant
en de IJssel kent de helden
die bevrijden Nederland.*

Janneke Willems, Hardenberg

De 'Ietsie Pietsie' brug

De pontonbrug tussen Gorssel en Wilp was een zogenoemde 'Class 9'-brug. Deze kreeg de naam 'Can of Worms Bridge', omdat hij deed denken aan een potje met wriemelende pieren. Toen later één van de officieren een bord met de tekst 'Poco-Poco Bridge' ofwel 'Ietsie Pietsie' brug in de grond plantte, ontstond een rel die zo hoog opliep dat van hogerhand het bevel kwam dat de eerste benaming verwijderd moest worden. Zo heeft dus een 'Ietsie Pietsie' brug geleid tot de bevrijding van West-Nederland.

Het verhaal over de held Thomas Hanberry

Lance Sergeant Thomas Hanberry was sectieleider in het 17 Peloton van de Princess Patricia's Canadian Light Infantry. Toen het peloton de overzijde van de IJssel bereikte, ontdekte men een Duitse tank. Er werd een poging gedaan deze tank met vuur van een Piat * uit te schakelen maar de granaten kwamen op een te korte afstand neer. Toen er nog maar één granaat over was, meldde L/Sgt. Hanberry zich vrijwillig om de tank uit te schakelen. Ondanks heftig mitrailleurvuur van de tank kroop Hanberry 100 meter naar voren over zeer open terrein. Toen hij binnen het bereik van de tank kwam, richtte hij kalm en schakelde met de granaat de tank uit.

Kort nadat Hanberry naar zijn peloton was teruggekeerd opende een vijandelijk MG42** van achteren het vuur waarbij de pelotonssergeant ernstig gewond raakte. Onder een regen van mitrailleurkogels droeg Hanberry de sergeant over 400 meter terug naar de plaats van de oversteek. Daarna keerde hij, nog steeds onder mitrailleurvuur, terug naar zijn peloton, nam de functie van pelotonssergeant over en ging van 11 op 12 april verder met de operatie om het bruggenhoofd uit te breiden.

Thomas Hanberry (1892-1965) werd voor zijn moed onderscheiden met de 'Military Medal'.

(Bron: Zuehlke, M., On to Victory, Douglas & McIntyre Publishers Inc., Vancouver, Canada, 2010, p. 275.)

*draagbaar anti-tankwapen

**MG42: Duitse mitrailleur. Had met z'n 1.200 schoten per minuut de hoogste vuursnelheid van alle vuurwapens tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Straks op weg naar De Ravenswaarden treft u aan de rechterzijde op de Ravensweerdsweg een informatiebord over 'Het bombardement op Gorssel: 18 maart 1945'.

De huidige bewoner van de daarachter gelegen villa Boschterhoek, toen het kwartier van generaal Schilffarth en leider van het 16^{de} 'Flak-Division', dat door een voltreffer geheel werd vernield, plaatste dit bord.

Film voor de schooljeugd over Johan Wolters en CannonsHOT (8.36 min.):

<https://youtu.be/S9bjHESn1Ho>

19. DE RAVENSWAARDEN

In de 4^{de} en 5^{de} eeuw vestigden zich hier tijdens 'de grote volksverhuizing' Saksische stammen omdat er zowel water als hoge zandgronden te vinden waren. Tot aan de IJssel strekt zich de Gorsselse Enk uit, een oude dekzandrug omgevormd tot een groot en vruchtbaar akkergebied en de hooi- en weidelanden: de Ravenswaarden. Het is een voor Nederland zeldzaam, beschermd Natura 2000-gebied van ruim 240 hectare langs de IJssel, van Gorssel tot Eefde.



1957



Vanaf het Zandgat heeft u uitzicht op kasteel De Nijenbeek. U kunt dat ook zien, maar van veel verder af, in een van de laatste bochten van de weg.

Film over ooievaars en De Nijenbeek (3.15 min.):
<https://www.youtube.com/watch?v=0tU8mkF2heU>
over de natuur rond Gorssel (2015; ca. een half uur).

Van 16.11- 30.59 min. over ooievaars/uiterwaarden:
<https://www.youtube.com/watch?v=ya8KI77LZP8>



Agnes Olthuis-Weelink, Gorssel.

(oolthuisweelink.wixsite.com/agnes-oolthuis)

Kenmerkend zijn de 'stroomruggen', resten van oude beddingen van de rivier en de bijzondere flora, zoals de meidoornhagen. Van de fauna vallen natuurlijk de ooievaars, ganzen, scholeksters en kieviten op. Ook laten zilverreigers, lepelaars en, tegen de avond, reeën zich hier soms betrappen.

Het beheer van de Ravenswaarden is al eeuwen in handen van een eigen soort waterschap, namelijk de 'Commissie Gorsselse en Eschedese Waarden/ Erfgenamen Dijk'. Zoals de zorg voor de zomerdijk en de sloten haar taak is.

We treffen in het gebied nog veel oude boerderijen aan.



Marja Zomer, Lochem. 'Het zandgat', 2015.
(marjazomer.nl)

Verdere openstelling van de IJsseldijken en uitbreiding van de wandelwegen bij en naar de IJssel mag worden verwacht. Via de Bruggeweerdsedijk en de Schonekolksweg is het Zandgat, alleen wandelend en op de fiets, met strandjes en een open verbinding direct met de rivier, goed bereikbaar. Dit diepe zandgat ontstond door het winnen van zand voor de aanleg van de A1 en nieuwbouwwijken in Deventer.



Dyckerhoff Basal, het Zandgat

Uiterwaarden

*Grondmist, eerste zonnestrallen, weidsheid en de uiterwaarden
Houden tegen, eeuwen lang, gered van wisse ondergang
Slot Nijenbeek torent hoog, het groene land, de IJsselboog
Strategisch toen, nu slechts markant, rivier bewaakt, Gelders belang
Uiterwaarden, meidoornheg, de IJssel stroomt, is nooit ver weg
Zomers vol van zoete dromen, 's winters woeste waterstromen
Voel me verknocht, de waterkant, het oude landschap, kleine strand
Hier ligt mijn jeugd, het groene gras, Slot Nijenbeek, de waterplas
En altijd kom ik weer naar hier, naar Gorssels ader, de rivier*

Henk Veenendaal, Gorssel



John Ligtenberg, Kring van Dorth.
'De Nijenbeek', 2010.
(johnligtenberg.com)

Kasteel De Nijenbeek ligt aan de overkant van de IJssel. De verdedigingsburcht is ca. twintig meter hoog en gesticht aan het begin van de 13^{de} eeuw. Het donjon was vaak plaats van oorlogshandelingen, zoals tijdens de Gelderse Oorlogen en de gevechten tegen de Spaanse bezetter. Het is in de Tweede Wereldoorlog zwaar beschoten door de Canadezen waardoor het nog meer tot ruïne werd. Het kasteel is inmiddels door grondige restauratie tegen verder verval beschermd.



De Nijenbeek in de 18^{de} eeuw. (Bron: Collectie Gelderland, Regionaal Archief Nijmegen)



(SZU002015703)

Kasteel De Nijenbeek

Kasteel De Nijenbeek is een ruïne ten noorden van Voorst aan de oever van de IJssel. Het kasteel is gesticht aan het begin van de 13^{de} eeuw door graaf Gerard III van Gelre. De eerste bronvermelding dateert van 1266. In 1364 sloot Eduard van Gelre zijn broer Reinoud na hun onderlinge strijd op in het donjon. Reinoud werd tijdens zijn gevangenschap zo dik dat de celdeur rustig open kon blijven! Na de dood van Eduard in 1371 werd Reinoud als hertog van Gelre in die positie hersteld.

Het donjon was vaak plaats van oorlogshandelingen, zoals tijdens de Gelderse Oorlogen en gevechten van de Staatse troepen tegen de Spaanse bezetter.

In de Tweede Wereldoorlog verjoegen de Canadezen op 12 april 1945 een Duitse eenheid met zware tank- en granaatbeschietingen hetgeen nog meer een ruïne van het donjon maakte.

Begin 2015 startte de miljoenen kostende 'consolidatie' waarvoor de huidige eigenaresse, barones Antoinette van Lynden, uiteindelijk toestemming verleende.

In een sporadische openstelling (met gids) voor publiek is voorzien. Zie: www.denijenbeek.nl

Achter De Nijenbeek 'wonen' bevers en visotters.



1846

20. DE MUYL EN DE BOERDERIJ DE BLOEDKAMP

Boerderij De Bloedkamp kreeg zijn naam na de gruwelijke moord op 350 Zutphenaren. Zij werden in 1572, na inname van hun stad door Don Frederik de Toledo, zoon van de gevreesde hertog van Alva, in de fruitboomgaard van herberg De Muyl opgehangen. De herberg werd in de brand gestoken. Vroeger vergaderden daar de markegenoten * van Eschede. Verder bezienswaardig: langs de Eefdense Enkweg via het eerste fietszandpad links het 'ooievaarsdorp' en de prachtige Voskolk.

Keer daarna om veiligheidsredenen, namelijk vanwege de gevaarlijke onoverzichtelijke oversteek over de provinciale weg, terug op de oorspronkelijke fietsroute die de Gorsse Enkweg volgt naar het dorp.



Bernard Kreeftenberg, molenaar, Gorssel. De boerderij rechts is (herberg) De Muyl. (Bron: eesterhoek.nl)



Filmpje over ooievaars in Gorssel:

<https://www.youtube.com/watch?v=pS7pL4tMQm8&t=11s>

Eefdese Enkweg 1, 7213 EB Gorssel

De Muyl

Het zogenoemde 'Bloedbad van Zutphen' vond plaats na de inname van de stad op 16 november 1572.

Zo'n 500 burgers werden getwee, ruggelings samengebonden, in wakken van de bevroren IJssel geworpen of naakt de stad uitgejaagd waardoor ze stierven in de vrieskou. De boomgaard van De Muyl strekte zich uit tot aan de boerderij De Bloedkamp, waarvan overigens niet met alle zekerheid vastgesteld kan worden of deze er toen al stond.

lek veel lieden heuget noch
den Yfel was bevrooren
vermach dit aen te booren
ler weenen, wie sal niet
ickken van dit kwaet verdriet

10 Man en Frau Ionck out en gry's
Voor het vriendelyck ontfangen
Wert het ouerfshot gehangen
Staecken Boomen galgen velt
Toonden daer het Spaens geweld



Foto van een gravure uit de 'Spiegel van de Spaanse Tirannie'.
(Uitgave C.H. van der Plasse, Amsterdam 1622.)

3. Hendrik Muilman, en Gerretje ten Boes. Deeze Hendrik Muilman heeft met zyne voornoemde Huisvrouw gewoont in Gorssel, (tusschen Zutphen en Deventer,) daar zy een groot erve en veele landgoederen hadden, op een groot Huis, genaamt den Muil, dat zyn Vader Jan Hendriksz. Muilman zelfs hadde doen bouwen, en

I 3

hem

Gedigitaliseerd door

70 HET LEEVEN, ENZ. VAN

Staatje van
der Spanjaarden
wrevelbrud.

hem medegegeeven om te bewoonen. In eenen boomgaard, dicht by dat Huis, heeft Don Frederik de Toledo, Zoon van den Hertog van Alva, ^a ten tyde als hy Zutphen innam, en alle de Burgers vermoordde, vierde half hondert op éenen dag doen ophangen. Alzo nu zy, en hunne Voor-ouders, van Zutphen geboortig waaren, en nog veele vrienden daar onder hadden; zo zyn de voorgemelde Gerretje ten Boes, en haare naabuurvrouwen by nacht gegaan, en hebben die van haare vrienden waaren zoo lange by de beenen getrokken, dat de takken van de boomen scheurden: en hebben kuilen gemaakt, en drie of vier op malkanderen daar in geleit, en met aarde bedekt; om dat zy niet mochten zien, dat haare vrienden zoo mishandelt waaren. Ook hebben de Spanjaarden dat Huis afgebrand. Deeze Hendrik Muilman nu, die te Gorssel Kerkmeester was, is gestorven in het jaar 1554., zynde 93 jaaren oud: en zyne Weduwe, Gerretje ten Boes, den 13 January 1573., oud 111 jaaren; (zegge, hondert en elf jaaren;) volgens het geen aldaar op haaren grafsteen stontd uitgehouwen.

Bron: Willem Muilman, Der christenen sterke Troost, tot Maatiging van hunne droefheid over het afsterven van hunne geloovige vrienden: Den Haag, 1746.

De Muyl is een erve met een rijke geschiedenis. Oorspronkelijk was het een herberg voor de vergaderingen van markegenoten of erfgenamen van de marke Eschede. Op het uithangbord stond het wapen van Gelderland en de postkoets stopte er.

Het huidige pand dateert uit 1885. Op 1 mei 1885 namelijk werd De Muyl geheel door brand verwoest. Alleen het vee kon worden gered. Doordat de boerderij en de inboedel verzekerd waren kon de eigenaar Jan Willem Ilbrink het huis bouwen dat er nu nog staat.

De Bloedkamp



De Bloedkamp is een van de oudste boerderijen, wellicht uit 1690, van de Eesterhoek en presenteert zich nu als een zeer eigentijdse boerderij.



Sjoeke Benoist, Eefde. 'Koeien van de Bloedkamp', 2016. (<https://sjoeke.exto.nl>)

Het voormalige ooievaardorp





Wim Verholt, Gorssel.

(Wim Verholt verzorgde samen met zijn vrouw Gerrie het beheer van het ooievaarsdorp.)

Het ooievaarsbroedstation/ooievaarsdorp 't Zand' begon in 1981 en sloot in 2013. Maar het is niet gesloten voor de ooievaars die daar nog altijd nestelen, op de palen, in de bomen, zelfs op het dak van de Gorsselse kerk bevindt zich een ooievaarsnest.

Er zijn er weer genoeg in dit deel van de IJsselvallei. De 'biotoop' heeft zich hersteld, w.o. door de ontwikkeling van een groot 'plasdrasgebied'.

Door klimaatverandering en bij de (oorspronkelijke) broedstations blijft inmiddels meer dan een vijfde van de ooievaars overwinteren.



Dorien Plaat, Gorssel. 'Uilskuiken', 2021.
(<https://dorienplaat.nl>)

De Voskolk



De Voskolk



Astrid Koppen, Gorssel. Ijsvogel.
(<http://atelierinbeeld.nl>)

De nieuwelingen in de Marke, de novitii, dienden een 'anker', dat is een vaatje van 35 liter, wijn te geven en later werd het 14 gulden. Voor de vergunning om een nieuw huis neer te zetten leverde men in 1678 eveneens een anker wijn. Voor het recht van 'schaapsdrift', d.w.z. om 125 schapen in het veld te zetten, betaalde men in 1620 20 gulden, een anker rijnwijn en een vette hamel. (Dat is een gecastreed mannelijk schaap.)

(Bron: J. de Graaf, 'Gorssels Verleden', 1926, pg. 49.)

Na de vergaderingen van de markegenoten in De Muyl ging men altijd samen de kribben in de IJssel inspecteren. Of daar, gezien het kennelijk ruime drankgebruik, veel van terecht kwam vermeldt het verhaal niet.

* Over de marken.

Omstreeks de 13^e eeuw verenigden de eigenaren van de grotere boerenbedrijven zich om te voorkomen dat anderen aanspraak zouden gaan maken op de woeste gronden die overbleven na de ontginningen. De marke regelde voor de grondbezitters (markegenoten) het beheer en gebruik van de gemeenschappelijke grond. De markerichter zat de vergadering van de 'gewhaarden' (aandeelhouders) voor en besliste de gerezen geschillen.

De Markeboeken bevatten interessante informatie over het dagelijks leven. Met de komst van de burgerlijke gemeenten in de Franse tijd verloren de marken steeds bevoegdheden. In het dorp Gorssel lagen de marken Gorssel en Eschede. In 1886 werden de marken wettelijk opgeheven, pas na 28 jaar waren alle daaruit voortvloeiende kwesties opgelost.

21. DE EESTERHOEKSE MOLEN 'GEERTRUIDA CORNELIA'

Bij deze korenmolen, een 'grondzeiler' uit 1893, geschiedt het 'kruien' (draaien) van de kap vanaf de grond. Zonder wind kon er ook in de naastgelegen maalderij gemalen worden met een petroleum- en later een dieselmotor. Omstreeks 1935 zijn de in slechte staat verkerende wieken en is later ook de kap verwijderd. De complete restauratie, betaald uit giften en subsidies, bracht in 2000 nieuw leven en een nieuwe naam: 'Geertruida Cornelia'. Bij de molen staat het muldershuis en de maalderij.



Begin 20^{ste} eeuw



Openingstijden (gratis entree): als de wieken draaien en elke zaterdag (10 - 16 uur). Voor groepen op afspraak (tel. 0575-492566).

O.a. is er in de maalderij meel te koop en tweedehands boeken, ten behoeve van het molenonderhoud.

In augustus Dorsdag met oude landbouwwerktuigen.

Film over de dorsdag 2017 (1.14 min.):

<https://www.youtube.com/watch?v=sU9aoiAegX0>

Gorsselse Enkweg 2,7213 LM Gorssel

De molen is een rijksmonument en als ensemble met het molenaarshuis en de maalderij beeldbepalend voor De Eesterhoek, van waaruit ooit het dorp Gorssel ontstond. Dit gebied werd al rond 700 jaar na Chr. op de hoger gelegen IJsselduinen bewoond.

De herbouw van de stenen stomp tot een molen in volle glorie is in hoge mate de verdienste van het echtpaar Ten Have. Zij kochten in 1986 het molenaarshuis en de maalderij. In 1995 kochten zij ook de molenstomp. Vanaf 1998 werd de molen binnen en buiten geheel herbouwd, voor een uit vele bronnen bijeengebracht bedrag van ca. 500.000 gulden.

De molen bestaat uit vijf bouwlagen. De kap kruit op een Engels kruiwerk en is met riet gedekt. De molen werd weer ingericht als maalvaardige korenmolen met twee koppels maalstenen, de steenkraan en het 'luiwerk', dat dient voor het hijsen van de zakken graan. Op 1 juli 2000 vond onder grote belangstelling de opening plaats. Het benodigde graan wordt in de directe omgeving verbouwd.

Tijdens de coronacrisis is er een project 'Restorative Dining' gestart in de molen.

[Bekijk hier het filmpje](#)
(duur: 1.24 min)



De molenstomp voor de renovatie



De kap voor de plaatsing, 2000



Dorsdag (Bron: De Berkelbode)



Gerda van Goor-Pruijt, Laren.
(<https://gerdavangoor.exto.nl>)

Molen

*Als het waait
wordt wind vermalen,
draaien stenen
graan tot meel.*

*Witbestoven
staat mijn Opa.
op de molen*

*als een Don Quichotte
achter de vier wieken:
bij het krieken.
van de dag*

*en het snuiten.
van de avond*

*als elke zwaluw.
als een schaduw
thuiskomt in zijn schuur.*

*Als het waait.
wordt wind vermalen
en komen de verhalen
thuis bij brood.*

Jan Smulders, Oost-Maarland (Eijsden)



Evert Jan Ligtelijn, Eefde.
(Collectie Dick van Welzen)



Graafschapsbode 1934

Deze video toont de tweede acte van een in 1947 door Paul Schuitema gemaakte film over de in hun tijd befaamde Gorsselsche Boerendansers en een kindergroep daarvan. Opgenomen tijdens de uitvoering van een folkloristische oogstdans (uit de Achterhoek) en het optreden in Scheveningen, waar de populaire 'Haakseberge' (Haaksbergen) gezamenlijk met de society gedanst wordt. De film was bedoeld als instructiefilm voor Nederlandse immigranten in Amerika en bioscopen in binnen- en buitenland. De Gorsselsche Boerendansers zijn opgericht in 1934 en al in datzelfde jaar vertegenwoordigden ze Nederland in Wenen, wat ze daarna nog bij vele festivals in het buitenland mochten herhalen. De film duurt 9.04 min.

https://www.europeana.eu/nl/item/2051943/data_euscreenXL_EUS_EB57794D414D4354BF95D52164478013

22. DE ZONNEKAMP



1928



©JTEFOTOGRAFIE.NL

De markante villa De Zonnekamp (1909) is een gemeentelijk monument en bezit een kenmerkend schilddak. Het huis is ontworpen door architect J.D. Gantvoort uit Deventer die meerdere huizen in Gorssel heeft gebouwd, o.a. Huize Octavo aan de Joppelaan 96. Van 1923 - 1956 was het in bezit van een fabrikant uit Deventer. Van 1976 tot en met 1993 was hier het regionale bureau van de rijkspolitie gevestigd. Het authentieke dubbele ijzeren draaihek toont opmerkelijke bloemdecoraties.

Hoofdstraat 2, 7213 CT Gorssel



Gerrit Boschloo van boerderij 't Braakman naast De Zonnekamp (foto van na 1882)



1971



Rob van Hoek, Den Haag/Gorssel.
'Summer', 2013. (imagesrobvanhoek.com)